

ПОМОЩЬ ОДАРЁННЫМ ДЕТЯМ В САМОРЕАЛИЗАЦИИ НА ПРИМЕРЕ ЗАНЯТИЙ В ВОКАЛЬНОЙ СТУДИИ

Дроздова Е.В., МБУДО г. Иркутска «Дом детского творчества №3», Россия, г. Иркутск

*«Человек, обладающий врожденным талантом, испытывает
величайшее счастье тогда, когда использует этот талант»
(Иоганн Гёте)*

Практика показывает, что нормальное, красивое, физиологически целесообразное звучание детских голосов вполне достижимо у каждого здорового ребёнка. Основное отличие в результатах заключается в том, что у вокально одарённых обучающихся наблюдается особая яркость, полётность голоса, его физическая сила, самобытный тембр.

Многие дети обладают природными певческими голосами, но, как правило, все голоса нуждаются в развитии и совершенствовании. Для выработки профессиональных качеств требуются время и большой труд как учащегося, так и педагога. При работе с певцом, учитываются, в первую очередь, физическое, психологическое и эмоциональное состояния, индивидуальное физиологическое строение голосового аппарата, личностные особенности.

Подбирая репертуар, педагог должен помнить о том, что развитие голоса ребёнка должно быть постепенным, без торопливости. Использовать при этом только те звуки, которые не вызывают напряжения, понемногу расширяя диапазон.

Главная задача педагога по вокалу состоит в том, чтобы подобрать из своего привычного набора упражнений, или же, сымпровизировать на ходу для каждого ребёнка именно то упражнение, которое ему будет понятно и полезно в данный момент.

В работе с одарёнными детьми педагогу необходимо соблюдать 3 важнейших условия для их развития:

! Заниматься с одарёнными детьми нужно индивидуально, тем самым способствовать раскрытию самобытного таланта и сохранению оригинальности, неповторимости юного певца;

! Развивать потребность в познании музыкального искусства, вокальных возможностей своей личности, умения понять глубину воздействия музыки на человека;

! Быть педагогом профессионально грамотным и увлечённым своим делом, стремиться к собственному интеллектуальному самосовершенствованию, самообразованию и саморазвитию.

Взаимодействие педагога с одарённым ребёнком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи и поддержки.

Помощь одарённым детям в самореализации в вокальной студии «Голос» Дома детского творчества №3 г. Иркутска проводится в 3 этапа:

1 этап	<p>Выявление одарённых и талантливых детей. Проведение мониторинга, направленного на определение наличия вокальных данных, основных музыкальных способностей, тембра и диапазона голоса, эмоциональности и артистичности.</p>
2 этап	<p>Организация воспитательного процесса в работе с одарёнными детьми. Включает в себя следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ <u>Материально-техническое обеспечение:</u> фортепиано, музыкальный центр, звуковая аппаратура, микрофоны. Кроме того, в кабинете обязательно должно быть зеркало. ♪ <u>Подбор репертуара</u> для учебного процесса, его постепенное расширение и усложнение. Постановка новых исполнительских задач для одарённых детей в течение всего периода обучения. ♪ <u>Развитие творческой личности ребёнка</u> посредством приобщения его к музыкально-певческому искусству, развитие вокальных данных, соответствующих индивидуальности каждого одарённого ребёнка и созданию его, так называемого, музыкально – артистического имиджа. ♪ <u>Подготовка концертных номеров, регулярные концертные и конкурсные выступления.</u> Творческие мероприятия полезны: они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют быстрому творческому росту обучающихся, раскрытию и воспитанию личностных качеств. Обязательным условием творческой самореализации является формирование у ребёнка чувства успешности, которое достигается путём его участия в концертах, фестивалях, конкурсах. Опыт показал, что талантливые дети чувствуют потребность не только в самосовершенствовании и показе своего таланта зрителям, они испытывают тягу к соперничеству. Дети постоянно сравнивают свои результаты с результатами других поющих детей, стремятся быть похожими на уже добившихся успехов сверстников. Все одарённые дети с особым интересом показывают свой талант на фестивалях, конкурсах. ♪ <u>Анализ видеозаписей собственных выступлений,</u> а также просмотр выступлений профессиональных исполнителей, сравнение исполнения детей и профессиональных певцов. ♪ <u>Новые виды творческой работы для одарённых детей:</u> аудиозапись собственного исполнения в профессиональной студии звукозаписи, сотрудничество с продюсерами и композиторами, приобретение и «раскручивание» авторских песен на радио и шоу проектах, запись авторских альбомов и включение песен в музыкальные сборники, публикации в журналах с рассказом о своем творчестве и др.

<p>3 этап (важнейший, на мой взгляд)</p>	<p>Тесное сотрудничество педагога с родителями одарённых детей.</p> <p>Задача педагога: наблюдать за семьями детей и выделить следующие особенности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ♪ высокая ценность образования в семье; ♪ повышенное внимание к ребёнку; ♪ выступление родителей в роли наставников; ♪ детоцентричность семьи; ♪ особое внимание к школьному обучению ребёнка и его работе в студии. <p>От родителей, от их заинтересованности в творческом становлении ребёнка напрямую зависит, какого уровня в самореализации достигнет их талантливый ребёнок. Значение семьи для самореализации одарённого ребёнка всегда остаётся решающим. Зависят успехи учащегося и от финансовых возможностей родителей. Большинство конкурсов родителям «не по карману». Чем выше уровень конкурса, тем дороже организационный взнос, тем богаче должен быть костюм...</p>
--	---

Стремление к совершенству, склонность к самостоятельности и углубленной работе одарённых детей определяют требования к психологической атмосфере занятий и к методам обучения.

Практика показывает, что одарённым детям сложнее, чем остальным, осознавать и контролировать свои эмоции, что приводит к импульсивности поведения. Задача педагога – не усмирить избыток эмоций, а направить его в рабочее русло, и тогда трудности в работе с одарёнными детьми превратятся в их творческую активность.

Ребёнок, обладающий образным мышлением, лучше запоминает всё яркое, выразительное и охотнее стремится реализовать себя в творческой деятельности, поэтому необходимо уделять внимание развитию эмоциональной сферы талантливых детей. Включить воображение, прочувствовать музыкальный материал и текст песни помогают фотографии, картинки, видеопрезентации, специально подобранные педагогом. В итоге, юный вокалист буквально «вживается» в образ и показывает новые наилучшие результаты.

Погружение в образ особенно помогает тем одарённым детям, которые слишком серьезно подходят к вокальным занятиям. Из-за своей скрупулезности они склонны к преувеличению, чем превращают певческий процесс в научный труд. Отключив фантазию, озорство, а значит и артистичность, одарённый ребёнок не сможет творчески реализоваться, постепенно превращаясь в «поющий столбик». Воображение необходимо в творческой деятельности. Оно получает наибольшее развитие в детском возрасте и начинает складываться в игровой деятельности.

Внимание педагога к одарённому ребёнку не должно исчерпываться лишь периодом его обучения. Опыт показывает, что значительные трудности одарённые люди испытывают и в периоде профессионального самоопределения, и в дальнейшем, в самом процессе творчества. Другими словами таланту нужна постоянная забота всего общества. Нужно

признать тот факт, что одарённые дети есть, и что они другие – не только по своим интеллектуальным и творческим возможностям, но и личностным особенностям. Ведь одарённость – не только подарок судьбы для отмеченных ею, но ещё и испытание.

Литература:

1. Бабаева Ю.Д. Потенциальная и скрытая одаренность // Начальная школа: плюс-минус.-2000.-№ 3.-С.29-35.
2. Психология одаренности: от теории к практике // Ред. Д. В. Ушаков.- М.: ПЕР СЭ, 2000.
3. Психолого-педагогическое сопровождение одаренного ребенка /Сост. Залепа Е.А., Люманова Л.Р., Алексюк М.И.– Симферополь, 2004.-136 с.