

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Дом детского творчества
№3» города Иркутска

Методическая разработка «РАЗВИТИЕ ЧИСТОТЫ ИНТОНАЦИИ В ПЕНИИ ДЕТЕЙ»



Автор-составитель:
Дроздова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основным видом музыкальной деятельности детей является пение – оно доступно детям с дошкольного возраста и занимает ведущее место в музыкальном воспитании. При обучении детей пению очень важно добиваться правильной передачи мелодии песни, так как неверное исполнение мелодии искажает художественный образ, создавая неправильное представление о музыкальном содержании песни, и тем самым задерживает развитие музыкальных способностей.

Воспитывающее влияние пения возрастает и углубляется, когда дети правильно передают мелодию. Поэтому понятна важность задачи развития чистоты интонации в пении детей с раннего возраста.

Проблема навыка чистого интонирования неоднократно возникала в передовой практике и в настоящее время остается одной из важнейших проблем вокальной педагогики.

Чистота певческой интонации зависит от многих факторов, в первую очередь, от степени развития музыкального слуха, а также степени развития профессиональных певческих навыков.

Проблема навыка чистого интонирования неоднократно возникала в передовой практике и в настоящее время остается одной из важнейших проблем вокальной педагогики.

В последнее время из-за высокого спроса на услуги по обучению сольному пению и постановке голоса появилось огромное число непрофессиональных педагогов. Они не только не имеют специального вокального образования, но не представляют себе даже строение голосового аппарата и структуру голосовой функции, чем наносят вред своим ученикам. В итоге, даже у одаренных от природы детей подобные занятия приводят к срыву голоса, заболеваниям голосового аппарата, возникновению трудно устранимых вокальных дефектов. Одними из самых распространенных дефектов являются утрата красоты тембра голоса, потеря навыка чистого интонирования.

Чистое интонирование в наше время, к сожалению, не является обязательным фактором в развитии голоса, как, впрочем, не имеет значения и собственно развитие голоса. Культурные запросы современного общества снижены до неприличия, распространяется низкопробная поп-культура. Вокальное искусство теряется на фоне развлекательных опусов с неприличным звуком и безнравственным содержанием.

Музыка, как и другие искусства, отражает действительность в художественных образах и имеет идейное содержание, но вместе с тем музыке свойственны особые, только ей присущие черты. Художественные образы в музыке – образы звуковые, их развитие совершается во времени, последовательно. Музыкально – звуковое движение обладает *свойством* очень выразительно передавать тончайшие, почти неуловимые оттенки человеческих переживаний и настроений, нередко очень сложных, противоречивых, богатых переходами из одного состояния в другое. Благодаря этому свойству музыка, являясь средством образного познания действительности, влияя на развитие сознания, вместе с тем отличается огромной силой непосредственного эмоционального воздействия. Отражая переживания, музыка вызывает у слушающих и исполняющих ее людей подобные эмоции.

Главное в музыкальном произведении, его сущность, отражение его основной идеи – мелодии. По определению, принятому советскими музыкантами, мелодией называется музыкальная мысль, выраженная одногласно. Каждая мелодия состоит из частиц, называемых интонациями.

***Интонация* – самая малая смысловая ячейка в музыке, образуемая последовательностью двух (и больше) звуков.**

В музыке существуют некоторые закономерности, которым подчинено строение интонаций и мелодии. Мелодию нельзя сводить к простой последовательности интонаций. Для того чтобы быть музыкальной мыслью, выражать содержание произведения, мелодия должна иметь начало, конец,

движение интонаций должно чем-то определяться. Таким определяющим началом для построения мелодий является *лад* – система звуковысотных связей, объединённая главным устойчивым звуком – *т о н и к о й*, к которой тяготеют все остальные звуки лада.

Кроме понятия интонации, как частицы мелодии, существует еще понятие – ***интонация исполнительская***, т.е. передача высоты звуков при исполнении.

«Подобно слову в живой речи музыкальная интонация, как частица мелодии, подлежит в реальном исполнении музыки тому или иному «произнесению», т. е. интонированию. Отсюда понятие исполнительской интонации – т. е. точного, чистого или фальшивого, выразительного или невыразительного интонирования» (Л. Мазель).

Точное интонирование или чистая интонация – верная передача высоты музыкальных звуков.

Эти два определения – интонация как частица мелодии и интонация исполнительская – связаны между собой, т. к. исполнение даёт возможность услышать музыкальную интонацию.

Учёт этих данных имеет значение для определения путей развития у детей навыка чистого интонирования.

Таким образом, **цель** нашей работы – развитие чистоты интонации в пении детей –будет выполнена при решении следующих **задач**:

образовательные:

- обучить правильному звукообразованию, дыханию и дикции;
- обучить навыку правильного певческого звучания;
- обучить правильному формированию гласных;

развивающие:

- развить певческое дыхание;
- развить артикуляционный аппарат;
- развить эмоциональной отзывчивости на музыку;

- сформировать навыки осмысленного и выразительного исполнения вокальных упражнений и вокальных произведений.

воспитательные:

- воспитание бережного отношения к своему голосу;
- формирование эстетического вкуса;
- повышение общего культурного уровня обучающихся.

В пении всё взаимосвязано. Развитие одних вокальных навыков помогает развиваться другим вокальным, а также творческим, музыкальным навыкам.

Процесс развития чистоты певческой интонации способствует развитию музыкальных способностей и профессиональных певческих навыков, необходимых для обучения вокалу.

А, в свою очередь, процесс развития музыкальных способностей и профессиональных певческих навыков способствует развитию чистоты певческой интонации.

Такое взаимодействие постепенно формирует голосовой аппарат.

РАЗВИТИЕ ЧИСТОТЫ ИНТОНАЦИИ В ПЕНИИ ДЕТЕЙ

1. Чистота интонации и музыкальные способности.

В теории и практике музыкального воспитания и образования умение петь, чисто интонируя, обычно считается главным признаком музыкальности и служит доказательством хорошего музыкального слуха.

Однако специальные исследования показали, что умение петь отнюдь не является единственным доказательством музыкальной одарённости. Кроме того, есть и другие признаки наличия музыкальных способностей.

Согласно данным исследованиям Б. М. Теплова, «основными музыкальными способностями являются:

- 1) **Ладовое чувство**, т.е. способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или, что то же, чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения...
- 2) **Способность к слуховому «представливанию»** (термин Б. М. Теплова), т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение...
- 3) **Музыкально – ритмическое чувство**, т.е. способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний...».

Б. М. Теплов доказывает, что умение петь зависит от степени развития способности к слуховому «представливанию», но не меньшее значение для определения музыкальности имеют и две другие способности – ладовое и музыкально-ритмическое чувство.

Эти положения имеют существенное значение потому, что ими опровергается неправильная точка зрения, согласно которой дети, не умеющие петь, считались не музыкальными.

Б. М. Теплов доказывает, что основные музыкальные способности могут проявляться с различной силой, но все они поддаются развитию, совершенствованию. Музыкальные способности развиваются особенно успешно в результате планомерного педагогического воздействия на детей, если при этом учитываются индивидуальные особенности их музыкальности.

Успех педагогической работы зависит от знания индивидуальных особенностей музыкальности детей. Педагог ускоряет музыкальное развитие ребёнка, обращая особое внимание на развитие той способности, которая проявляется слабее, чем другие.

Отсутствие чистоты интонирования еще не указывает на неспособность к пению. Особенно это высказывание относится к дошкольному и младшему школьному возрасту, когда большинству детей очень сложно правильно передать мелодию песни только потому, что они ранее совсем не пели или не задумывались над правильной интонацией.

Способность чистоты интонирования может быть развита как и остальные музыкальные способности.

Умение правильно передавать мелодию связывается с развитием *мелодического слуха*, который определяется как «музыкальный звуковысотный слух в его проявлении по отношению к одноголосной мелодии».

Главные компоненты мелодического слуха:

- ♣ **Ладовое чувство** — эмоциональный компонент музыкального слуха.
- ♣ **Музыкальные и слуховые представления.**

Одно из проявлений ладового чувства у детей и у взрослых — интерес и любовь к слушанию музыки. Ладовое чувство так же проявляется в узнавании мелодии, в чувствительности к точности музыкальной интонации. Ладовое чувство — основа осмысленного, правильного восприятия музыки. Исследования доказали, что *при восприятии мелодии у слушающего имеется ладовая настройка, благодаря которой он воспринимает мелодию как нечто*

целое, а не как простую последовательность отдельных интервалов. Проведённые опыты доказали, что не только взрослые, но и дети воспринимают мелодию как комплекс звуков в их соотношении с тоникой.

Развитие ладового чувства осуществляется на основе развития музыкальных представлений в процессе неоднократного восприятия музыки.

Представление – след восприятия, чувственное отражение действительности, образ предметов и явлений, которых в данный момент не воспринимаем.

Пение мелодии невозможно без определённого её представления, т. е. представления её звуковысотного и ритмического движения. Представление мелодии должно быть точным, иначе воспроизведение мелодии будет неправильным.

Восприятие выразительности музыки возможно только в единстве её звуковысотной и ритмической сторон. Вместе с тем и представление мелодии только тогда становится точным, когда в нём сохраняются и звуковысотные, и ритмические соотношения.

Поэтому нельзя развивать ладовое чувство и музыкальные представления отдельно от музыкально-ритмического чувства.

Умение чисто интонировать возникает только на определённом этапе развития музыкальных представлений, сначала при опоре на непосредственное восприятие мелодии, когда пение поддерживается инструментом или голосом педагога, дающим точное звучание.

Более высокой степенью является самостоятельное пение знакомых мелодий без сопровождения. Здесь отсутствует опора на непосредственное восприятие мелодии (фортепиано или педагога).

Когда мелодия поётся сразу после прослушивания, но без сопровождения, можно считать, что уже есть элементы пения по представлению, но близко связанные с восприятием и поющий опирается на свежее впечатление.

Значительно труднее припомнить и спеть знакомую мелодию, опираясь лишь на её представление, вызванное в памяти. Это возможно только при

наличии произвольного или «свободного» представления мелодии. Этим обстоятельством объясняется сравнительная трудность достижения правильного пения «*a capella*», как сольного, так и ансамблевого.

Способность произвольно, т. е. сознательно, по своему желанию, пользоваться слуховыми представлениями без опоры на их восприятие определяется рядом музыкантов как «*внутренний слух*». Пение без сопровождения возможно только при развитом «внутреннем слухе».

Путь развития у детей «внутреннего слуха» в случае слабой способности пользоваться слуховыми представлениями: наиболее целесообразно начинать развивать внутренний слух с наиболее естественной и лёгкой формы его проявления – с представлений, непосредственно связанных с восприятием и имеющих опору в реальном звучании. **Но это является лишь этапом**, за которым должна следовать работа по воспитанию «свободных» представлений, «чистого внутреннего слуха».

У детей с сильным слуховым (репродуктивным) компонентом музыкального слуха «свободные» представления ярко проявляются уже в ранние годы, тогда как у других они возникают лишь в результате большой педагогической работы.

2. Чистота интонации и певческий голос.

Чистота интонации в пении в любом возрасте зависит не только от развития слуха (способность воспринимать музыку), но и от умения владеть голосом (способность воспроизводить мелодию).

Согласно взглядам, которые высказываются в современной вокальной педагогике, обучение пению представляет собой целостный процесс.

В ряде работ вопросы развития певческого голоса рассматриваются не только в свете совершенствования голосовой функции. Процесс развития голоса певца рассматривается в тесном взаимодействии не только с органом слуха, но и с психикой и социальными условиями жизни.

Чистота интонации в пении возникает в результате обучения правильному звукообразованию, дыханию и дикции. В пении очень важно умение сохранить правильное певческое звучание. Сохранению правильного певческого звучания способствует правильное формирование гласных, поющих на певческом дыхании.

Пение гласных развивает певучесть звука, его протяжённость. В правильном произнесении гласных и согласных большое значение имеет *работа артикуляционного аппарата*, т. е. органов произношения (нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки). При хорошей артикуляции будет и чёткая дикция.

Хорошее открывание рта, активная работа губ и языка в соединении с правильным звукообразованием и дыханием облегчает правильное произношение слов и способствует точной, чистой интонации.

В достижении правильного звукообразования придаётся большое значение правильной «атаке» звука. Рекомендуется активная подача звука – средняя между мягкой и твёрдой атакой. Твёрдая атака звука не рекомендуется, так как создаёт в начале обучения пению опасность громкого, резкого звучания, очень вредного для голоса, нередко ведущего к несмыканию связок и потере чистоты интонации.

При определении типа голоса придаётся большое значение правильному нахождению примарных тонов. Под *примарными тонами* (или *примарным звучанием*) понимается наиболее лёгкое, правильное и естественное звучание одного или нескольких звуков голоса, обычно находящееся в середине диапазона. В зависимости от расположения примарного звучания и определяется тип голоса.

Развитие голоса рекомендуется начинать именно с примарных звучания, как наиболее естественного и не напряжённого, постепенно расширяя диапазон голоса вниз и вверх и работая одновременно над всеми вокальными навыками. Тогда наряду с другими навыками чистота интонации,

естественная для части диапазона, лежащей в области примарного звучания, будет развиваться и на всём протяжении диапазона.

Следовательно, навык чистого интонирования зависит от различных вокальных навыков. Однако процесс обучения пению не может рассматриваться только как развитие голоса.

В вокально-педагогическом процессе большое значение необходимо уделять формированию личности певца – его общему и музыкальному развитию. Обязательно нужно учитывать индивидуальные психологические особенности учеников.

3. Пути развития чистоты интонации.

В ряде исследований установлена зависимость умения чисто интонировать от развития голоса и слуха. Эта зависимость является общей для любых возрастов.

Вместе с тем развитие у детей умения чисто интонировать нельзя рассматривать вне связи с конкретными задачами воспитания и развития, так как *обучение пению является частью общего процесса музыкального воспитания детей.*

Основная цель музыкального воспитания – способствовать всестороннему развитию детей, совершенствуя не только музыкальные способности, но и такие стороны личности, которые могут ярче проявляться под влиянием музыки, песни.

Обучение умению чисто интонировать прежде всего необходимо рассматривать как часть всего процесса обучения пению. В содержание обучения пению входит не только развитие у детей любви и интереса к музыке, не только сообщение им круга элементарных знаний о музыке, но и воспитание элементарных зачатков художественного вкуса.

Всё это определяет пути развития навыка чистого интонирования у детей.

Главная задача педагога по вокалу – способствовать общему и музыкальному развитию детей. Развитие слуха и обучение элементарным

певческим навыкам, ведущее к развитию чистоты интонации, – средства для выполнения этой задачи.

4. Пути развития музыкального слуха.

Следует систематически осуществлять связь в развитии у детей способности восприятия музыки и способности воспроизведения мелодии.

Степень глубины эмоциональности восприятия и степени осознания воспринятого у детей младшего школьного возраста не только значительно поверхностнее, чем у более взрослых, но, кроме того, относится только к тому кругу предметов и явлений, с которыми они успели познакомиться в течение своей жизни, т. е. к кругу, довольно ограниченному.

Так как музыка отражает состояние чувств, дети воспринимают в музыке, в песне чувства, которые доступны им по характеру и глубине. Музыка обычно воздействует на детей с самого раннего возраста (с 1 – 2 лет), радует их, вызывая интерес, желание ещё и ещё её послушать.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, воспитание любви к ней развивает и укрепляет ладовое чувство, являющееся основой правильного восприятия музыки.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку достигается отбором художественных, образных, впечатляющих музыкальных произведений для слушания и для пения. Педагог должен выразительно исполнять их и применять в методике различные приёмы, усиливающие впечатление, производимое музыкой на детей.

Особое значение для развития эмоциональной отзывчивости имеет раздел слушания музыки. Дети могут воспринять музыку более сложную, чем песню, которую они могут спеть сами. Поэтому слушание музыки особенно развивает восприятие музыки и ускоряет процесс и развития, и закрепления музыкальных представлений, так как представление – след восприятия, его результат.

Необходимым условием для успешности восприятия музыки является организация внимания детей, т. к. отвлечение внимания во время слушания создаёт провал в восприятии.

Чтобы приучить детей внимательно прислушиваться к звучанию произведения нужно создать благоприятную атмосферу. Большую роль здесь играет создание эмоциональности, яркости восприятия детьми художественного образа. На первый план выступает качество её исполнения. При слушании вокального произведения, звучание мелодии, аккомпанемент, словесное содержание затрагивают различные стороны восприятия: дети воссоздают содержание, переживают чувства, отраженные в произведении, запоминают мелодию.

Важное значение в организации внимания детей имеет слово педагога. Его беседы, пояснения, указания способствуют целенаправленному процессу слушания, развивающему эмоциональную отзывчивость детей и осознанность восприятия ими музыки.

Обучение пению основывается на двух методах — *показа и слова*.

Н. Ветлугина в своей работе «Методы обучения пению» опытным путём доказывает, что уже первоначальное знакомство детей с песней требует подчёркивания её существенных сторон с помощью пояснений. В этом случае восприятие песни углубляется и это отражается в дальнейшем на её исполнении детьми.

Слово педагога следует направлять на воспитание произвольного внимания, целенаправленного восприятия и т. п. Произвольное внимание отличается тем, что человек ставит себе сознательную цель: направить внимание на определённый предмет и для осуществления этой цели применяет, когда нужно, определённые усилия, старания.

При слушании эту цель ставит перед детьми педагог. Можно объяснить детям — что слушать в произведении, для чего слушать. При этом дети привыкают не просто слушать, но слышать в музыке всё, что доступно для их

понимания; следовательно, учатся *сознательно воспринимать музыку*. Тогда и музыкальные представления становятся полнее и ярче, определённые.

Характер объяснений педагога, конечно же, должен соответствовать уровню развития детей, иначе указания не достигнут цели. Эффективными будут те пояснения, указания или краткие беседы, сопровождающие слушание музыки, в которых педагог опирается на опыт детей, оживляя этим путём ранее известные впечатления, представления, связывая жизненный опыт детей с содержанием музыкального произведения.

В передовой практике наряду со словом педагога успешно используют при слушании музыки и другие виды искусства: показ картин или чтение стихов, близких по сюжету к песне. Но существует мнение, что при обучении детей старше 6 лет излишне пользоваться такими приёмами, т. к. дети уже настолько развиты музыкально, что сама музыка достаточно эмоционально воздействует на них.

Несомненно, что главная задача педагога музыки — привлекать внимание детей к характеру музыки, но одно другому не противоречит: если слово (как учит И. П. Павлов) связано с опытом человека, то в силу образности, «конкретности» восприятия и мышления детей поэтическое слово — *образ* — может иногда действовать на детей сильнее обычной беседы или напоминания о сюжете песни.

Дети младшего школьного возраста достаточно владеют своей речью и мышлением, что приводит детей к способности обобщения, суждения.

Практика музыкального воспитания показывает, что уже в старшем дошкольном возрасте у детей на основании их музыкального опыта появляются суждения о музыке, об её характере, содержании. Дети могут, послушав песню или пьесу, кратко передать её содержание и в связи с ним определить характер песни, сравнить характер песни, сравнить характер песни, отметить наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Этим нужно пользоваться педагогу для развития музыкального восприятия детей. Тогда будет достигаться не только осознанность, но и полнота

восприятия, необходимая для развития точности музыкальных представлений.

Повторное слушание одних и тех же произведений полезно для закрепления музыкальных впечатлений в сознании и памяти детей. Однако для музыкального развития детей недостаточно одного только повторения. Оно наиболее эффективно тогда, когда подводит детей к дифференцированному, в меру их возможностей, *осознаванию* музыкальных впечатлений. Осознавание различных средств музыкальной выразительности даёт возможность полнее, глубже воспринять содержание музыки, пережить её настроение и, кроме того, создаёт правильное восприятие и представление музыки.

В связи с этим при первоначальном слушании и при первом повторении, когда важно заинтересовать детей, уместно сопровождать исполнение произведения вводной беседой (например, разговором об истории создания).

Развитие способности восприятия музыки так же, как и создание интереса к её содержанию, ещё не решает проблему развития чистоты интонации в пении. Надо попробовать найти такие приёмы для того, чтобы связать восприятие музыки с её воспроизведением, которые способствовали бы всё большей точности передачи высоты её звуков.

Особенно важное значение в создании этой связи имеет систематическое закрепление звучания лада в памяти и сознании детей. Поэтому необходимо стремиться к закреплению музыкальных представлений в памяти детей, учитывая, что прочность этих представлений зависит от уровня музыкального развития детей.

Слушание различных музыкальных произведений развивает музыкальные представления. Вместе с тем момент слушания неизбежно предшествует и пению песен, так как, чтобы иметь представление о мелодии, прежде всего её нужно услышать и, кроме того, хорошо запомнить. **Создание благоприятных условий для восприятия и запоминания мелодии очень важно для обучения детей навыку чистого интонирования и должно**

занять определённое место в содержании работы по развитию чистоты интонации.

Одной из главных причин затруднений массовой практики в обучении детей чисто интонировать является недооценка значения правильного восприятия и запоминания мелодии.

Возможности детей младшего школьного возраста, уровень их общего и музыкального развития позволяют утверждать, что они не только могут петь, чисто интонируя, но, кроме того, им доступно понимание – что значит *правильно* исполнять мелодию. Поэтому при обучении детей пению должно иметь место *осознавание детьми требований к правильному пению*. Так же, как и при воспитании восприятия музыки, при обучении умению правильно воспроизводить мелодию, большое значение имеет развитие произвольного внимания. *Только сознательное сосредоточивание внимание даст возможность детям понять, осмыслить, что значит петь правильно, чисто интонируя.*

Важно установить *требования к качеству пения педагога* для детей, так как образцом для детей прежде всего служит его пение. Требования к эмоциональности, выразительности показа определены в методической литературе, однако целесообразно выдвинуть ещё требование, определяющее характер показа. Существуют **особенности показа приёмов пения**, благодаря которым в процессе разучивания резче выступает как вокальная специфика каждой песни, так и учебная задача, которую преследует тот или иной приём. Это, например:

- подчёркнуто чёткое начало;
- особая протяжённость звука при пении напевных песен;
- особенно чёткий ритм при пении быстрых песен;
- выделение(динамическое или темповое) трудных для произношения слов;
- выделение интонационных оборотов;
- протягивание концов музыкальных фраз *и т.п.*

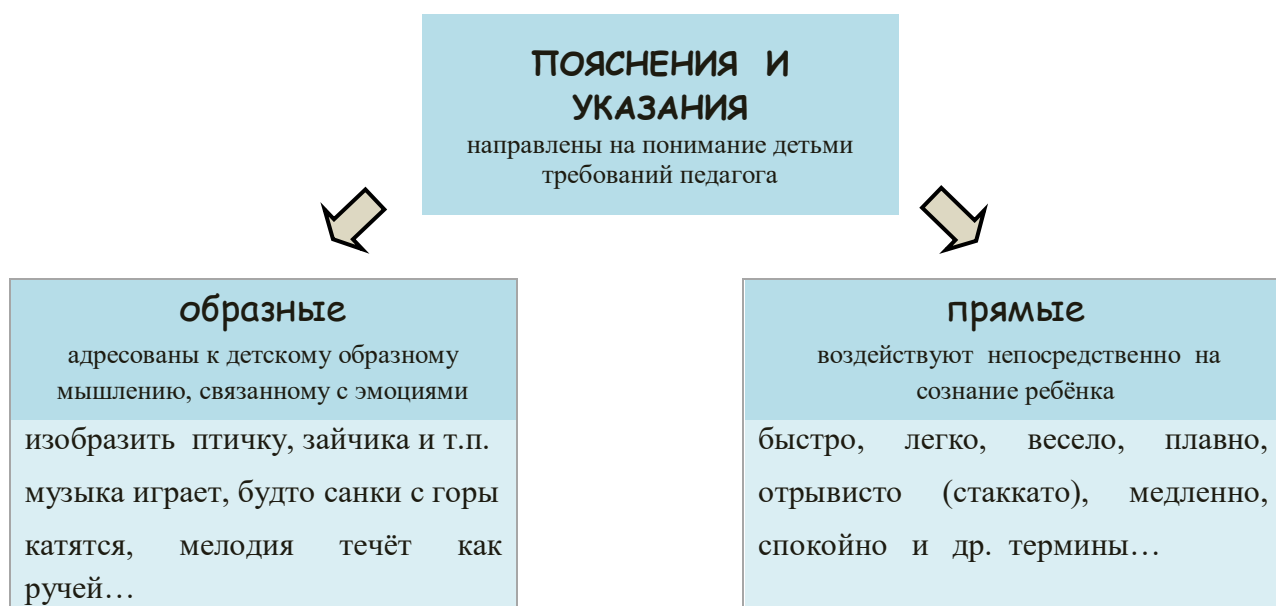
При показе отдельных приёмов пения характер показа связан с конкретной учебной задачей (т. е. с тем, чему в данный момент педагог обучает детей, какому певческому навыку). В зависимости от изменения задачи изменяется и характер показа, в нём наиболее выделяется то ритмическая сторона, то характер звучания (лёгкое, напевное), то интонационная сторона (выделение трудных оборотов мелодии, задерживание звучания на них), то дикционная (логические ударения, произношение отдельных слов, окончаний, начала слов, сочетаний слогов и т. п.).

Таким образом, при показе отдельных приёмов пения «дидактичность» показа выступает довольно ярко и облегчает детям усвоение песни.

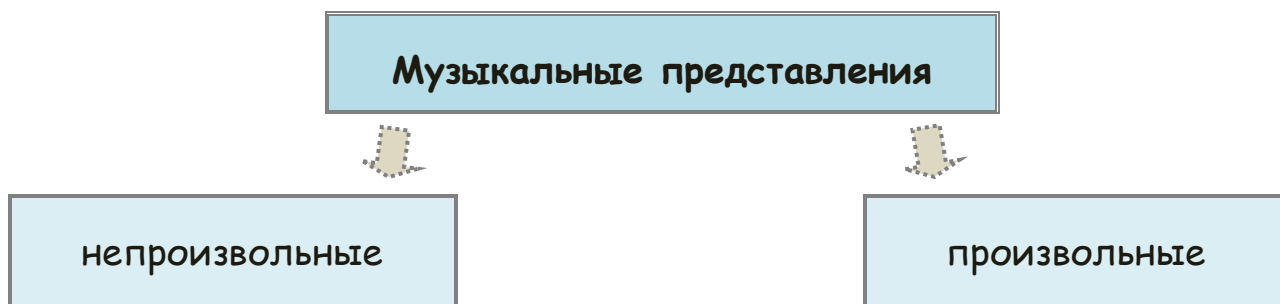
Выразительное и грамотное исполнение песни педагогом невольно заставляет детей уже при первоначальном слушании обращать внимание на особенности каждой песни. При последующем повторении и детальном разучивании её показ правильного пения ведёт к лучшему усвоению песни детьми.

Таким образом, роль *подчеркнуто* правильного показа приёмов пения чрезвычайно важна.

В процессе обучения детей пению важное значение имеют *пояснения и указания* педагога, предшествующие показу различных приёмов правильного пения.



Итогом развития музыкального слуха является умение петь самостоятельно, без поддержки инструмента. Это умение очень важно, так как тогда песни могут звучать и вне уроков вокала.



Чистое интонирование без сопровождения возможно только при наличии *произвольного* музыкального представления.

Произвольные музыкальные представления опираются на прошлые восприятия, поэтому у детей к моменту поступления в школу уже есть определённый запас музыкальных впечатлений и, следовательно, имеются предпосылки к развитию произвольных музыкальных представлений.

Началом развития произвольных слуховых представлений можно считать как наличие у детей любимого репертуара, так и умение вспомнить и рассказать о нескольких знакомых песнях или произведениях инструментальной музыки, без предварительного их прослушивания. Более высокая ступень – умение в общих чертах припомнить характер знакомой, ранее прослушанной пьесы (песни) или отметить в ней отдельные средства музыкальной выразительности. Вершиной развития произвольных слуховых представлений является точное воспроизведение из памяти песен, неисполняемых ранее, а также мелодий знакомых инструментальных произведений.

В процессе работы над развитием произвольных представлений необходимо учитывать связь с *непроизвольными* представлениями, возникающими при непосредственной опоре на восприятие музыки. Поэтому большое внимание следует обращать на дальнейшее развитие

непроизвольных представлений, чтобы процесс развития произвольных представлений осуществляется систематически. Для этого на занятиях пением полезно чередовать задания, развивающие непроизвольные и произвольные музыкальные представления, постепенно усложняя задания.

Постепенное усложнение может быть таким:

- * пение мелодии знакомой песни с сопровождением (но без аккомпанемента) и с голосом педагога;
- * пение мелодии знакомой песни с сопровождением (но без аккомпанемента) без голоса педагога;
- * пение только что прослушанной мелодии знакомой песни без сопровождения, но с голосом педагога;
- * пение только что прослушанной мелодии знакомой песни без сопровождения и без поддержки голоса взрослого;
- * пение мелодии, выученной ранее, без сопровождения, но с голосом педагога;
- * пение мелодии, выученной ранее, без сопровождения и без поддержки голоса педагога.

На практике для детей труднее петь без поддержки инструмента, даже если с ними поёт педагог.

Для систематического развития произвольных музыкальных представлений нужна очень большая осторожность в применении пения без сопровождения (сначала на очень несложных песнях). Целесообразно чередовать этот вид пения и пение с поддержкой инструмента или голоса педагога и лишь постепенно пропевать более трудные отрезки мелодии и отдельные песни без сопровождения и без предварительного слушания. Эти задания лучше дифференцировать для отдельных детей, так как *при слабых музыкальных представлениях такое пение принесёт лишь вред*, закрепляя неправильные музыкальные представления.

Кроме пения без сопровождения, можно назвать ещё ряд приёмов, развивающих произвольные музыкальные представления, которыми очень мало пользуется практика, – определение характера знакомой песни (выученной или услышанной ранее), сравнение характера новой и характера знакомой песни, выбор ребёнком знакомой песни для слушания или пения с объяснением «почему нравится эта песня?» Все эти приёмы заставляют детей произвольно вызывать в памяти музыкальные представления.

Правильное пение без сопровождения показывает, что у ребёнка есть точные произвольные представления, но и слово ребёнка о песне доказывает, что произвольность представления о песне имеет место.

Поэтому, используя в работе по развитию произвольных музыкальных представлений различные приёмы, правильно чередовать высказывания детей о песне и пение без сопровождения. Так как именно такое пение может постепенно приучить детей петь самостоятельно.

5. Приёмы, развивающие произвольные музыкальные представления:

- а) Выбор детьми песен для пения и объяснение – почему выбрали.
- б) Определение детьми характера знакомой песни (ранее выученной), сравнение её с только что прослушанной. Характеристика отдельных средств музыкальной выразительности в знакомой песне.
- в) Пение разучиваемых песен с частичным сопровождением инструмента: с перерывами; аккордовое сопровождение без мелодии, звучащей в унисон голосу ребёнка.
- г) Пение знакомых песен без сопровождения.
- д) Разучивание некоторых новых песен с несложной мелодией без сопровождения.

В первой половине учебного года главное внимание должно быть обращено на приёмы, укрепляющие произвольные музыкальные

представления. Приёмы, развивающие произвольные музыкальные представления, больше имеют место во второй половине года.

Несомненно, очень важно научить детей точно исполнять мелодию без поддержки инструмента. Вместе с тем пение с сопровождением не теряет своего значения, так как роль музыкального инструмента очень важна в развитии музыкального восприятия детей и в обучении их пению. В процессе разучивания музыкального произведения пение мелодии с сопровождением инструмента полезно чередовать с пением без сопровождения. Это относится как к пению всей песни, так и к разучиванию отдельных отрезков мелодии, более трудных для чистого интонирования.

Нужно учитывать, что степень произвольности (а также прочности, сложности, полноты) развития музыкальных представлений неодинакова у детей с различными музыкальными способностями. Так же различна она в начале и в конце года. Поэтому, как при индивидуальном пении, так и при коллективном, учёт конкретных условий и возможностей детей имеет первоочередное значение.

Навык чистого интонирования зависит не только от развития мелодического слуха, но и от развития голоса и речи. Поэтому в содержании обучения этому навыку необходимо предусмотреть развитие певческого голоса.

Если не все дети к началу учебного года поют правильно, нужно выяснить основные причины недостатков певческого развития не только со стороны голоса, чтобы, применяя соответствующую методику, постараться научить детей к концу года петь, чисто интонируя.

Литература

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1973.
2. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. М.: Просвещение, 1985.
3. Ключева Е. В, Шадрина М.Г. Теоретико-методические аспекты формирования музыкальности дошкольников в пении. Худ. Образование в России, Арзамас, 2002.
4. Метлов Н.А. Музыка - детям. - М.: Просвещение, 1985.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Радынова О. Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания. - Дошкольное воспитание, 1994, № 2, стр.24 - 30.
7. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. А. Д. Войнова. Москва – 1960.
8. Учите детей петь / под ред. Т.М. Орловой, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1978.
9. Школяр Л. Ребенок в музыке и музыка в ребенке. - Дошкольное воспитание, 1992, стр.39.