



# **СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ РАХМАНИНОВ**

**(1873-1943)**

*конспект открытого занятия*

**Автор:** педагог дополнительного образования

**Дроздова Елена Владимировна**

Иркутск  
2013

25. 10. 2012г.

**Тема:** Сергей Васильевич Рахманинов (1873-1943).

**Цели занятия:**

- **Познавательная:** Расширить музыкальный кругозор, познакомить детей с творчеством С. В. Рахманинова.
- **Развивающая:** Способствовать развитию внутреннего слуха, укреплению ладового чувства, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку на примере музыки Рахманинова.
- **Воспитательная:** Привить интерес к творчеству великих композиторов, способствовать воспитанию музыкального вкуса, организовать внимание детей.
- **Патриотическая:** Привить гордость за великих деятелей искусства нашей страны на примере творчества Рахманинова; привить любовь и уважение к русской культуре в целом.

**Учебная задача:** Научить детей сознательно воспринимать музыку.

**Ключевой вопрос:** Что и для чего нужно слушать в произведении?

**УУД:**

- **Регулятивные:** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, выработать самостоятельность и внимательность.
- **Коммуникативные:** Умение задавать вопросы и отвечать на вопросы.
- **Познавательные:** Умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.

**Оборудование:**

раздаточный материал: тексты и ноты романсов, листы с вопросами для практической работы, большое фото Рахманинова в формате А3; электронная презентация, записи сочинений композитора для слушания:

1. «Здесь хорошо» в двух исполнениях (*Хибла Герзбава и Ольга Шарапова*).
2. «Ангел» из цикла «6 хоров для женского или детского хора» (*Большой детский хор*).
3. «Ты помнишь ли вечер» (*Сергей Лейферкус*).
4. Этюд-картина **ор.39 №4** (*Евгений Кисин*).

**Ход занятия:**

1. Приветствие;
2. Беседа;
3. Практическая работа;
4. Подведение итогов.

Надпись мелом на доске (рядом с фотографией):  
*«Музыка должна прежде всего вызывать к себе любовь. Она должна исходить от сердца и должна быть обращена к сердцу. Иначе нет надежды на то, что она получит длительную жизнь».*

**Приветствие:** Здравствуйте, дети!

**Беседа:** Сегодня мы с Вами поговорим о творчестве великого русского музыканта. Именно ему принадлежат написанные на доске слова. Взгляните на его фото. Это Сергей Васильевич Рахманинов. **«Русский гений»**. Широко одарённый человек. Имя этого музыканта стоит в ряду величайших имён в истории не только русской, но и мировой музыкальной культуры. **Композитор, пианист, дирижёр.**

**Задание:** Слушайте внимательно. После своего рассказа я задам вам несколько вопросов о композиторе.

При жизни Рахманинов прежде всего славился как пианист. Его считали Богом, перед ним приклонялись. Немногих выдающихся русских музыкантов знали и тем более боготворили во всём мире. Рахманинов, имея такую славу и авторитет, мог выбирать крупнейшие концертные залы, мог ставить свои условия, капризничать. Но великий музыкант не любил давать интервью, не любил фанатичных почитателей, не любил фотографироваться. Однажды один бойкий фотокорреспондент тайком сфотографировал Сергея Васильевича. Заметив направленный на него объектив, Рахманинов закрыл лицо руками. На следующий день в газетах появилось фото, на котором было изображено это закрытое руками лицо. И подпись: *«Руки, которые стоят миллионы»*.

Много разъезжая по разным городам Америки с гастрольями, Рахманинов настолько привык к дороге, что, войдя в вагон поезда, он сказал: *«Ну, вот я и опять дома»*.

У великих музыкантов бывает такая музыкальная память, что её иначе как чудом природы не назовёшь. Такая память была и у Рахманинова, который поразил и восхитил присутствующих, по памяти сыграв новую «Симфонию» Александра Константиновича Глазунова, только что впервые исполненную автором. Молодой Рахманинов заранее не выучивал большое произведение, даже не записывал его. Он незаметно для гостей стоял за дверью и слушал «Симфонию». По приглашению хозяина квартиры, знаменитого композитора Сергея Ивановича Танеева, затеявшего этот розыгрыш, Рахманинов вошёл в комнату, сел к роялю и начал играть свою новую симфонию.

В «новой симфонии» Рахманинова и гости, и сам Глазунов узнали только что прозвучавшую музыку. Но не подали виду, не остановили шутника, чтобы посмотреть, как скоро он собьётся и, смущённый, умолкнет. Не тут-то было: молодой пианист сыграл безошибочно всю услышанную музыку до конца!

**Как пианист Сергей Васильевич Рахманинов был широко известен, но как композитора его при жизни воспринимали не все. Это ужасно угнетало Рахманинова, потому что желание сочинять – было самым страстным желанием всей его жизни. Сергей Васильевич так говорил об этом: «Сочинять музыку для меня такая же потребность, как дышать или есть... Постоянное желание писать музыку – это существующая внутри меня жажда выразить свои чувства при помощи звуков, подобно тому, как я говорю, чтобы выразить свои мысли».**

**Образ России, родины занял в творчестве композитора самое важное место, все его произведения выражают глубину патриотических чувств.**

**Рахманинов – композитор-лирик, романтик. Явления жизни передаются в его произведениях через его душевный мир. Эта черта роднит Рахманинова с Чайковским: главная роль в их музыке принадлежит широкой, протяжной песенной мелодии.**

### **|| *Вопрос: Что такое мелодия?***

Мелодией называется музыкальная мысль, выраженная одногласно. Для вас, дети, мелодия – это то, что вы исполняете. Для пианиста мелодия, чаще всего, – это верхние звуки в его нотах. Сергей Васильевич так говорил о мелодии: *«Мелодия – это музыка, главная основа всей музыки...»*.

Наиболее значительная часть творческого наследия композитора – фортепианная музыка. Влияние её на развитие современного фортепианного творчества по-прежнему огромно. Для исполнения произведений Рахманинова пианисту нужно мастерство и сила воли. В Иркутском музыкальном колледже, который я и ваш концертмейстер закончили в репертуар вокалистов, пианистов и дирижёров обязательно включают сочинения Рахманинова, т. к. они одновременно сложны для исполнения и прекрасны. В музыку Рахманинова легко влюбиться.

## Практическая работа:

### Вопросы:

1. Сергей Васильевич Рахманинов был (*подчеркнуть*):  
пианистом                      дирижёром                      композитором.
2. Какой образ занял в творчестве композитора самое важное место? (*образ России, родины*).
3. Главная роль в музыке Рахманинова принадлежит протяжной песенной мелодии. С каким композитором его роднит эта черта? (*с Чайковским*).
4. Сложны ли произведения Рахманинова для исполнения? (*очень сложны*).
5. Как называется голос певца в романсе «Ты помнишь ли вечер»? (*бас*).
6. Исполнение романса «Здесь хорошо» какой из певиц вам больше понравилось? Почему? (*первой; потому что она поёт лёгким естественным звуком, а самую высокую ноту «берёт округло», без напряжения*).
7. Как вы думаете, почему слушатели дали этюду-картине ор.39 №4 название «Волк и Красная шапочка»? (*верхний регистр – красная шапочка, нижний – волк; девочка словно убегает от волка, который вот-вот её схватит*).
8. Как вы поняли слова в сочинении для хора «Ангел»: «Он душу младую в объятиях нёс для мира печали и слёз»? (*рождение ребёнка*).

### Подведём итоги.

Итак, сегодня мы познакомились с новым для многих из вас композитором – Сергеем Васильевичем Рахманиновым. Мы выяснили, что он при жизни больше всего славился как пианист, однако, был ещё и прекрасным дирижёром и композитором, и ещё в молодости обладал чудесной музыкальной памятью. В его удивительном композиторском даровании вы убедились на примере его чудесных сочинений. Я рада, что всем вам они очень понравились. Я рассказала вам совсем немного об этом прекрасном музыканте. Но мы ещё ни раз вернёмся к творчеству Сергея Васильевича, будем слушать и исполнять его прекрасные музыкальные произведения.

*Спасибо за урок!*