

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Дом детского творчества №1» г. Иркутск

# ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА

*конспект открытого занятия*

**Автор:** педагог дополнительного  
образования Дроздова Е. В.

Иркутск  
2013

20.12.2013

**Тема:** Певческая установка.

**Педагог:** Дроздова Е.В.

**Концертмейстер:** Куприянова Т. Б.

**Воспитанник:** Бухарова Ника, 6 лет, 1 год обучения.

**Цель:**

**Образовательная:** Дать определение понятиям: «певческая установка», «дыхательный аппарат».

**Развивающая:** Способствовать закреплению мелодической основы песни, развитию вокальных технических навыков, развитию творческого мышления.

**Воспитательная:** Организовать внимание ребёнка; способствовать формированию саморазвивающейся и самореализующейся личности.

**Учебная задача:** Научить воспитанника анализировать собственную работу.

**Ключевой вопрос:** Зачем вокалисту нужна певческая установка?

**УУД (универсальные учебные действия):**

**Познавательные:** Умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.

**Регулятивные:** Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, выработать самостоятельность и внимательность.

**Коммуникативные:** Умение задавать вопросы и отвечать на вопросы.

**Оборудование:** нотный материал, фортепиано, аппаратура для исполнения песен под фонограмму.

### **Ход занятия.**

**Приветствие:** Здравствуй, Ника!

**Распевание.**

**Организационный момент:** Ника, позавчера у нас был концерт для мам и пап, на котором ты и другие дети показали, чему научились. Ты большая молодец. Спела свои песенки чисто, показала характер, улыбалась. «Рыжий кот» и «Здравствуй, Родина моя» прозвучали идеально. «Снежинку» мы поём недавно, она сложнее, над ней ещё будем работать: ты пока ещё поёшь недостаточно громко, путаешься в движениях, дыхания не хватает. Наш сегодняшний урок – повторение и работа над ошибками.

1. Чичков «Здравствуй, Родина моя».
2. Петряшева «Рыжий кот».
3. Теоретическая часть:

Перед тем как начнём петь «Снежинку» (муз. Гоголевой), давай вспомним, как певец должен стоять во время пения, об опоре звука. Когда ты пела на концерте, в последнем куплете «Снежинки» ты низко наклонялась, сгибала колени и корпус, чтобы показать, как снег падает на тропинку. Так делать не надо! Когда ты сгибаешь корпус, теряется опора, перестаёт правильно работать дыхательный аппарат. Перед началом звукоизвлечения певец должен принять особое положение и сохранить его во время пения. Такое положение называется **ПЕВЧЕСКОЙ УСТАНОВКОЙ**.

**Вопрос: Скажи, пожалуйста, должны находиться спина, плечи и руки?**

Ответ: Спина прямая, плечи и руки свободно опущены.

**Вопрос: В каком положении находятся ноги?**

Ответ: На ширине плеч, равномерная опора на обе ноги;

Правильно. Плечи не должны задираться во время пения. Шея не тянется вперёд или назад, мышцы шеи расслаблены, голова держится прямо, не напряженно, её не нужно опускать или задирать. Вот мы стоим, готовы петь. Нам нужно вдохнуть.

**Вопрос: Каким должен быть вдох?**

Ответ: Коротким, беззвучным.

**Вопрос: Молодец! А какой у нас выдох?**

Ответ: Длинный, плавный (без толчков) и экономный.

Верно. Мы вдыхаем в рёбрышки, которые во время вдоха раздвигаются, и медленно выдыхаем. Рёбра сужаются не сразу, а постепенно. Потом снова короткий вдох и длинный выдох. Так и работает наш певческий аппарат.

**Вопрос: А что нужно сделать, чтобы звук получился громким и ярким?**

Ответ: Нужно петь близко, на зубах, там, где мы говорим (*певческий звук формируется в том же месте, где и разговорный звук, его не надо «углублять»*).

**Вопрос: Правильно. Только певческий звук нужно округлить, а как нам это сделать?**

Ответ: Зевнуть.

Молодец! Теперь давай споём «Снежинку», только петь будем близко, во время пения будем правильно стоять, правильно дышать.

## **Музыкальное произведение верно исполняется, если на его протяжении:**

- учащийся точно интонирует;
- учащийся остаётся в высокой вокальной (певческой) позиции;
- учащийся округляет звук (не делает его плоским);
- прослеживается работа дыхательного аппарата;
- свободно опускается нижняя челюсть;
- звук формируется близко («на зубах», а не «в затылке»).

## **Подведём итоги.**

Мы с тобой сегодня выяснили, как работает наш дыхательный аппарат; вспомнили, как должен стоять певец перед началом и во время пения и узнали, что такое положение называется **певческой установкой**.

Нельзя забывать о певческой установке. С кривой спиной, вытянутой шеей, согнутыми ногами, задранными плечами не будет работать наш дыхательный аппарат. Если не будет опоры на ноги, не будет опоры и для звука, с опущенной головой задерётся гортань.

Да и вообще представь себе вокалиста с кривой спиной, вытянутой шеей и согнутыми ногами, судорожно поднимающимся во время каждого вдоха плечами... Неприятное зрелище!

**СПАСИБО ЗА УРОК!**