

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «Многофункциональные распевки»



Автор-составитель:
Дроздова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Существует очень много различных распевок и упражнений. Но как не запутаться, как подобрать упражнение или распевку, чтобы она действительно была полезна вам и вашему голосу?

Тут может возникнуть сложность. Потому что из такого огромного объёма информации выявить действительно ценную и подходящую даже профессиональному вокалисту бывает нелегко.

Каждый педагог даёт распевки и подбирает упражнения ученику, исходя из своего опыта и тех целей, которые они совместно поставили. Но, как показывает практика, многие педагоги испытывают трудности в выборе необходимых методических материалов в достижении конкретной цели.

Прежде всего, педагог должен точно понимать, что хочет добиться в данный момент от голоса обучающегося.



Выбирать упражнение или распевку следует в зависимости от того, какую цель Вы перед собой ставите. Подумайте, что вы хотите настроить в своем голосе – разогреть связки, расширить диапазон, настроить какой-то вокальный приём и т.д.

В соответствии с этими целями все распевки и упражнения можно разделить на несколько видов.



РАЗОГРЕВАЮЩИЕ.

Такие упражнения и распевки обычно используются в начале занятия вокалом. Они помогают разогреть голосовой аппарат и подготовить его к работе со звуком. Это могут быть упражнения на дыхание, на ощущение опоры, артикуляционная гимнастика и т.п. Разогревающие упражнения необходимо делать каждый раз перед выступлением или работой со звуком.



НАСТРАИВАЮЩИЕ.

С помощью таких распевок педагог настраивает определенную позицию вокального аппарата, вокальные мышцы, для извлечения того или иного звука, вокального приёма или украшения. Сюда может входить настройка различных резонаторов и их соединение.



РАСШИРЯЮЩИЕ ДИАПАЗОН.

Данные распевки и упражнения предназначены для растяжения вашего диапазона, как вверх, так и вниз. Распевки на растяжение диапазона могут быть также заключены в определенном вокальном приёме.



МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ.

Такие распевки выполняют сразу несколько функций и решают несколько задач. Среди них есть простые упражнения, а есть и более сложные, которые не всегда подходят начинающим вокалистам. Например, можно растягивать диапазон и одновременно прорабатывать вокальные приёмы или украшения.

Именно о многофункциональных распевках и пойдёт речь. Хочу отметить, что все они являются упражнениями для распевания, поэтому в данном контексте распевки и упражнения являются синонимами.

Предложенные в данной методической разработке упражнения позволяют максимально быстро и качественно разогреть певческий аппарат и настроить его на работу. При этом эффективно тренируют музыкальный слух, дыхание, дикцию и артикуляцию, расширяют диапазон и сглаживают регистры, устраняют неровности звучания, гнусавость.

Все упражнения представляют собой скороговорки, положенные на конкретную мелодию. Я люблю и советую коллегам использовать именно музыкальные скороговорки. Они не зажимают, а, наоборот, расслабляют нижнюю челюсть, учат открывать рот при их исполнении. При исполнении обычных скороговорок люди обращают внимание лишь на согласные звуки, а гласные часто «съедают». Музыкальные же скороговорки учат произносить не только согласные, но и гласные.

Упражнение 1. «От топота копыт...»

От то - по - та - ко - пыт пыль по по - лю ле - тит.

От то - по - та ко - пыт пыль по по - лю ле - тит, пыль по по - лю ле - тит от то - по - та ко - пыт.

Второй вариант упражнения я применяю для развития чувства опоры и навыка экономии дыхания на протяжении длинной фразы. Полезно в данной распевке менять лад для развития чистоты интонации и ладового чувства. Например:

От то - по - та ко - пыт пыль по по - лю ле - тит, пыль по по - лю ле - тит от то - по - та ко - пыт.

ИЛИ:

От то - по - та ко - пыт пыль по по - лю ле - тит, пыль по по - лю ле - тит от то - по - та ко - пыт.

Также развития дыхания, чистоты интонации и ладового чувства интересно следующее упражнение. Оно может быть исполнено как без смены лада, так и со сменой лада (с усложнением):

Упражнение 2. «Зайчик»

Раз, два, три, че - ты - ре, пять, вы - шел зай - чик по - гу - лять. Вдруг о - хот - ник вы - бе - га - ет,

пря - мо в зай - чи - ка стре - ля - ет. Пиф, паф, не по - пал! В лес зай - чиш - ка у - бе - жал!

ИЛИ:

Раз, два, три, че - ты - ре, пять, вы - шел зай - чик по - гу - лять. Вдруг о - хот - ник вы - бе - га - ет,

пря - мо в зай - чи - ка стре - ля - ет. Пиф, паф, не по - пал! В лес зай - чиш - ка у - бе - жал!

Все распевки для наглядности написаны в до-мажоре или до-миноре, но каждая из них предполагает постепенное повышение тональности по полутонам от нижней ноты диапазона к верхней, затем спуск от верхней ноты диапазона к нижней. Для каждого вокалиста в зависимости от индивидуальных возрастных и тембральных особенностей используются разные тональности. Необходимо также учитывать уровень развития, год обучения, ширину диапазона и дыхания каждого певца, индивидуальные черты и характеристики голоса. Прежде всего, педагог должен не навредить, а потом уже развить и усовершенствовать голос.

Упражнение 3. «Сестра осетра»



У о - сет - ра бы - ла сест - ра, о - на пи - ла сит - ро с ут - ра.

Упражнение 4. «Мы перебежали берега»



Мы пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га.



Мы пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га, пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га.

** усложнение для певцов с широким диапазоном:*



Мы пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га, пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га.

** усложнение для певцов с развитым дыханием:*



Мы пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га, пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га, пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га.

** усложнение для певцов с развитым дыханием и широким диапазоном:*



Мы пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га, пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га, пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га.

Упражнение 5. «Мышь в углу»



Мышь в уг - лу прог - рыз - ла нор - ку, та - щит в нор - ку хле - ба кор - ку.

Упражнение 6. «По бревну бобры бредут»



По брев - ну боб - ры бре - дут, е - ле но - ги во - ло - кут.

Упражнение 7. «Осьминог»

** для певцов с широким диапазоном*



О - дин ось - ми - ног по - до - шёл к ось - ми - но - гу и в знак у - ва - жень - я по - жал е - му но - гу.

Упражнение 8. «Вёз корабль карамель»

Вёз ко - рабль ка - ра - мель, нас - ко - чил ко - рабль на мель,
и мат - ро - сы две не - де - ли ка - ра - мель на ме - ли е - ли.

Упражнение 9. «Снег, дождь»

Снег, снег, снег, сне - жин - ка. Дождь, дождь, дождь, дож - дин - ка.

Упражнение 10. «Дри дрэ дра дро дру...»

Дри дрэ дра дро дру, рди рдэ рда рдо рду. Три трэ тра тро тру, рти ртэ рта рто рту.

ИЛИ:

Дри дрэ дра дро дру, рди рдэ рда рдо рду. Три трэ тра тро тру, рти ртэ рта рто рту.

Согласные в упражнении могут варьироваться:

- Лри лрэ лрэ лра лро лру. – Рли рлэ рла рло рлу
- Бдги, бдгэ бдга бдго бдгу. – Гбди, гбдэ гбда гбдо гбду / Дбги дбгэ дбга дбго дбгу.
- Птки пткэ птка птко птку – Кпти кптэ кпта кпто кпту / Тпки тпкэ тпка тпко тпку и т.д...

Итак, я представила Вам 10 примеров многофункциональных распевок. Это совсем немного, но я не преследую цель навязать свои упражнения. Конечно, Вы можете их использовать, но весь смысл моей методической разработки заключается в творческом поиске, развитии импровизации на основе педагогической интуиции.

Прежде всего, уважаемые педагоги, я желаю Вам всегда чувствовать голос каждого обучающегося и его потребности правильно и объективно, и тогда Вы всегда сможете подобрать или сотворить для занятий конкретно то, что нужно и полезно.

Призываю Вас, уважаемые коллеги, творить! Самостоятельно, а также совместно с обучающимися. Придумывание упражнений ученикам очень нравится, особенно самым юным участникам образовательного процесса. К примеру, мелодию вышеупомянутого упражнения «Осьминог» сочинила моя ученица.

Сочините наиболее подходящую на Ваш взгляд разогревающую, настраивающую, расширяющую диапазон или многофункциональную распевку, используйте её на своих занятиях и рекомендуйте коллегам.