

*Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дом детского творчества №3»*

Звукообразование

конспект дистанционного занятия

*Автор: Дроздова Е. В.
педагог доп. образования*

*Иркутск
2020*

Дата проведения занятия: 01.06.2020.

Тема по ктп: Звукообразование.

Педагог: Дроздова Е.В.

Программа: Песенка-чудесенка.

Год обучения: 3-й.

Тип урока: объяснение материала с использованием дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование и материалы для дистанционного урока: 2 телефона с выходом в интернет, камерой и микрофоном (для педагога и обучающегося), компьютер для включения фонограмм (для обучающегося).

Тип доставки учебного материала: приложение WhatsApp.

Цель:

Познавательная: закрепить знания о «звукообразовании», «певческая установка» и «вокальной позиции».

Развивающая: Способствовать закреплению мелодической основы песни, развитию вокальных технических навыков, развитию творческого мышления.

Воспитательная: Организовать внимание ребёнка; способствовать формированию саморазвивающейся и самореализующейся личности.

Учебная задача: Научить воспитанника анализировать собственную работу.

Ключевой вопрос: Какие вокальные технические навыки нужно развивать, чтобы добиться правильного звукообразования?

УУД (универсальные учебные действия):

Познавательные: Умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.

Регулятивные: Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, выработать самостоятельность и внимательность.

Коммуникативные: Умение задавать вопросы и отвечать на вопросы.

Ход занятия

НАСТРОЙКА ПЕВЧЕСКОГО АППАРАТА (продолжительность 7 минут)

Использование фонограмм для распевания, записанных концертмейстером; выполнение традиционных упражнений для развития дикции и дыхания. Педагог следит за выполнением упражнений обучающимся, поправляет его при необходимости, используя привычные для ребёнка жесты.

Организационный момент: На каждом уроке мы говорим о верном певческом дыхании и звукообразовании, положении корпуса, головы, об опоре звука, резонаторах. Сегодня я хочу проверить, как ты усвоила материал. Я задам тебе несколько вопросов. Не пугайся! Ничего нового!

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (продолжительность 13 минут)

Вопрос: Что такое звукообразование?

Ответ: Это появление звука

Примечание: Верно! А если сказать точнее, то это процесс, при котором певческий звук возникает в результате колебаний голосовых связок и усиливается благодаря **резонаторам**. Именно резонаторы дают звуку звонкость и тембровую окраску.

Вопрос: Какие ты помнишь резонаторы? Назови их и покажи.

Ответ: Головные (лобные и гайморовы пазухи) и грудные (bronхи).

Примечание: Правильно, грудные резонаторы помогают звучать нижним звукам диапазона, а головные резонаторы мы используем при исполнении верхних нот.

Вопрос: А что нам нужно сделать, чтобы попасть в резонаторы?

- Ответ:
1. Поставить звук на опору (на живот).
 2. Опустить гортань и поднять мягкое нёбо (зевком).
 3. При этом формировать звук нужно близко («на зубах», а не «в затылке»).

Примечание: Правильно! А ещё певец перед началом звукоизвлечения должен принять особое положение и сохранить его во время пения. Такое положение называется **певческой установкой**.

Вопрос: Скажи, пожалуйста, в каком положении должны находиться спина, плечи, ноги, руки, шея, голова?

Ответ: Спина прямая, плечи и руки свободно опущены, ноги на ширине плеч, равномерная опора на обе ноги; шея не тянется вперёд или назад, мышцы шеи расслаблены, голова держится прямо, не напряженно, её не нужно опускать или задира́ть.

Вопрос: Каким должен быть вдох?

Ответ: Беззвучным, активным, с ощущением «зевка».

Вопрос: А какой у нас выдох?

Ответ: Продолжительный, экономный и плавный (без толчков);

Примечание: Верно. Правильный вдох формирует наилучшую **вокальную позицию**, подготавливая «место» для звука.

Вопрос: Почему вокалисты считают необходимым уделять обычным, удобным звукам не меньше внимания, чем высоким – сложным для исполнения?

Ответ: Потому что высокие звуки иначе как правильно не споёшь. А удобные звуки можно спеть и в затылке, и в носу, и задрано (речь о гортани), без опоры, без купола... Чтобы удобные звуки были красивыми, нужно помнить о них и следить, чтобы звучали только в высокой позиции, округло и на опоре.

Примечание: Молодец! Теперь, когда мы вспомнили всё, что нужно, можно приступить к исполнению песни. Включай фонограмму.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ (продолжительность 10 минут)

Вокальный материал: муз. и сл. Р. Гуцалюк «Принцесса»

Контроль работы над произведением:

- певческая установка;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, нёбо);
- проверка усвоения текста;
- работа по закреплению мелодической основы;
- работа над вокальной техникой.

Музыкальное произведение верно исполняется, если на его протяжении:

- обучающийся свободно ориентируется в тексте и структуре песни;
- обучающийся точно интонирует;
- обучающийся остаётся в высокой вокальной (певческой) позиции;
- обучающийся свободно опускает нижнюю челюсть;
- обучающийся округляет звук (звук не становится плоским);
- прослеживается работа дыхательного аппарата;
- звук формируется близко (не «в затылке» и не «в носу», а «на зубах»).

Подведём итоги.

Мы с тобой сегодня поняли, как добиться звонкого, насыщенного, яркого, сочного, чистого, аккуратного певческого звука.

Вспомнили, что **резонаторы** – это пустоты в нашем теле, являющиеся частью голосового аппарата, придающие слабому звуку силу, звучность, характерный тембр.

Закрепили знания о важности высокой вокальной позиции.

Узнали, что то самое положение, которое певцу необходимо принять перед началом звукоизвлечения и сохранить во время пения, называется **певческой установкой**.

Вывод: все вокальные навыки неразрывно связаны друг с другом. Поэтому чтобы добиться правильного звукообразования нужно развивать все вокальные технические навыки одновременно. Развивать их нужно регулярно, постепенно, старательно и активно.

СПАСИБО ЗА УРОК!