

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования города Иркутска «Дом детского творчества №3»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«ВОКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ»



Автор-составитель:

*Дроздова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования*



2020

Аннотация

Методическая разработка «Вокальные термины» предназначена для музыкантов, вокалистов, педагогов по вокалу, широкого круга любителей музыки и пения. Методическая разработка содержит основные термины, касающиеся жанров и форм вокальной музыки (академической, народной, церковной и др.), строения и функций голосового аппарата, его возрастных особенностей, различных видов вокальной техники, классификации певческих голосов.

Цель данной методической разработки – познакомить обучающихся вокальной студии «Голос» по программам «Я пою», «Песенка-чудесенка», «Мастера сцены» со специальной вокальной терминологией, повысить уровень знаний в области вокального искусства, расширить музыкальный кругозор обучающихся.



Вокальные термины

А КАПЕЛЛА (a'cappella) (итал, в стиле капеллы) – хоровое (ансамблевое) пение без инструментального сопровождения. Высший вид хорового исполнительства, в котором хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью; распространен в народном творчестве. Как стиль профессионального хорового искусства пение a'cappella развивалось в культовой средневековой полифонии, достигнув расцвета в эпоху Возрождения, когда возникли и светские хоровые жанры. Русская церковная музыка использует только пение a'cappella. Широко применяется оно в камерной хоровой музыке европейских композиторов 19 в. Больших высот пение a'cappella достигло в русской хоровой культуре 20 в.

АКЦЕНТ (лат. accentus – ударение) – выделение, подчеркивание звука или аккорда: динамическое, ритмическое (агогический акцент), тембровое; в вокальной музыке также подчеркивание наиболее значительного по смыслу слова или слога при произнесении текста.

АРТИКУЛЯЦИЯ – 1. Работа органов речи, необходимая для образования звуков. 2. В музыкальном исполнительстве – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков. В нотной записи артикуляция обозначается словами (legato, tenuto, поп legato, marcato, staccato и т. д.) или графическими знаками – лигами, точками.

АТАКА (итал. attaccare — нападать) — 1) В пении — начало звука. Атака бывает твердая (при которой голосовые связки плотно смыкаются до начала выдоха), мягкая (связки смыкаются менее плотно, с началом выдоха), придыхательная (связки смыкаются неплотно, после начала выдоха). В зависимости от текста (звука, начинающего слово), от штриха, а также в целях выразительности пользуются разными видами Атаки. В упражнениях большинство вокалистов предпочитают мягкую Атаку, но в педагогических целях применяется как твердая (например, при вялости пения), так и придыхательная (при так называемое "пересмыкании" связок, при "горловом" звуке"). 2) Термин, обозначающий, что исполнитель, закончив одну часть произведения, должен, не выключая внимания слушателей (дирижер — не опуская

рук), приступить к следующей части. Таким образом, применение Атаки служит большей связности, цельности исполнения.

БАРИТОН - 1. Мужской голос, средний между тенором и басом, а также певец с таким голосом. 2. Медный духовой инструмент среднего регистра и тембра.

ВИБРАТО, вибрация (лат. — колебание) — периодическое изменение звука по высоте, силе, тембру. Различают скорость Вибрации (частоту чередования периодов в секунду) и ее размах (степень крайних отклонений звука). Скорость Вибрации в 6—7 периодов обогащает тембр звука, придает ему эмоциональность и динамичность, является непременным признаком хорошего певческого голоса. При большей скорости Вибрато в голосе появляется тремоляция ("барашек"), при меньшей, сопровождаемой большим размахом, — неустойчивость интонации, "качание" звука. Для исправления недостатков Вибрации полезны следующие приемы: а) упражнения с мелодич. движением, б) упражнения в негромком пении (при усилении звука размах Вибрато увеличивается, поэтому хор труднее выстраивать на forte), в) упражнения в закрытых гласных (о, у), а также пение с закрытым ртом.

ВОКАЛ – искусство владения певческим голосом.

ВОКАЛИЗАЦИЯ – пение на гласных звуках или слогах.

ВОКАЛЬНЫЙ СЛУХ – особый вид музыкального слуха, включающий звуковысотный, динамический, тембровый, ритмический слух. Способность певца оценивать качество фонации, не воздействуя на ее характер, является показателем пассивного исполнительского вокального слуха. Активный, «педагогический» вокальный слух, позволяющий не только оценивать, но и, сознательно контролируя, совершенствовать качество звука в процессе постановки голоса, является обязательным условием руководства обучением пению.

ВЫСОТА ЗВУКА — свойство музыкального звука, зависящее от частоты колебаний звучащего тела; в акустике измеряется герцами (числом колебаний в секунду). В музыкальном исполнении различают высоту абсолютную (настройка инструментов и певцов по эталону высоты — камертону) и относительную, определяемую интервальным соотношением музыкальных звуков.

ГИГИЕНА ГОЛОСА — соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим. Нельзя перед пением употреблять в пищу ничего, раздражающего горло: острого, соленого, горячего, холодного, использовать семечки, орехи. Вредно действуют на голосовой аппарат холод, жара, пыль, а также табак и особенно пиво, спиртные напитки. Пищу следует принимать не позже, чем за 2 часа до пения. В холодное время года, придя с улицы, перед пением нужно согреться, а выходя после пения — предварительно остыть. По утрам полезно полоскать горло комнатной водой. Неумеренные разговоры утомляют голос, поэтому на хоровых занятиях каждую не занятую пением минуту следует использовать для отдыха. Расшатывают голос форсированное (крикливое) пение и громкая речь, злоупотребление неудобной (высокой, низкой) тесситурой, исполнение чрезмерно сложного репертуара. Отрицательно действуют на голос общее переутомление, нервные потрясения. Женщины не должны петь во время ежемесячного нездоровья (3 дня); нарушение этого правила ведет к нечистому интонированию, может вызвать заболевание голосовых связок. При болезнях голосового аппарата в результате переутомления певцу вредит и присутствие на занятиях, т. к. в этих условиях он не находится в состоянии покоя. В процессе обучения пению следует соблюдать постепенность в преодолении технических трудностей, чередовать занятия с отдыхом. Произведения с высокой тесситурой необходимо при разучивании и многократном повторении транспонировать вниз. Укрепление здоровья, закалка организма от простудных заболеваний, правильная организация питания и отдыха повышают жизненный тонус и положительно отражаются на голосе; в свою очередь, хорошее звучание голоса благоприятно воздействует на самочувствие певца. Для контроля за состоянием голосового аппарата необходимо периодически проводить фониатрические осмотры; каждый поющий должен знать основные правила певческой гигиены.

ГОЛОС – 1. Мелодия, являющаяся основой музыкального произведения. Совокупность голосов образует фактуру музыкального произведения. 2. Отдельная нотная партия какого-нибудь хорового произведения. 3. Мелодия песни. 4. Звуки, возникающие в голосовом аппарате человека и обеспечивающие общение людей. В зависимости от применения человеческий голос делится на разговорный, певческий и шепот, что, в

свою очередь, является результатом специфической работы механизмов голосового аппарата.

ГОЛОСОВОЙ АППАРАТ — орган функционирования голоса, состоящий из след. частей:

- а) гортань с голосовыми связками (двумя мышечными складками) — место зарождения звука;
- б) дыхательный аппарат — полости носа и рта, носоглотка, гортань, дыхат. горло-трахея, легкие; мышцы, управляющие дыханием (диафрагма, вдыхательные и выдыхательные мышцы);
- в) резонаторы, усиливающие и окрашивающие возникающий при взаимодействии связок и дыхания певч. звук (см. Тембр);
- г) артикуляционный аппарат, формирующий гласные и согласные звуки: нижн. челюсть, губы, язык, мягкое нёбо.

В процессе пения все части Голосового аппарата, управляемого мозгом, действуют одновременно и взаимосвязанно.

ГОЛОС ПЕВЧЕСКИЙ — совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата. Для певческого звука характерны определенность высоты, ясность гласных, бóльшая или меньшая протяженность. Певческим голосом также называют способность петь (говорят, например, о "постановке Голоса"); иногда под голосом подразумевают голосовой аппарат ("охрана голоса"). Задатками певческого голоса обладает большинство людей, однако хорошие голоса довольно редки (М. И. Глинка определял хороший голос как "верный, звонкий, приятный"). Одним из наилучших средств, помогающих развитию голоса (и связанного с ним музыкального слуха), является хоровое пение.

ДЕФЕКТЫ ПЕВЧЕСКОГО ЗВУКА – горловой призыв, открытый, «белый» звук, форсирование звука, детонирование, гнусавость, носовой призыв, качание, или тремоляция, голоса, несобранный, неопертый звук. Все эти дефекты, как правило, носят приобретенный характер. Основной причиной их возникновения являются неверные навыки пения, полученные в результате самостоятельных занятий или неправильного обучения.

ДИАПАЗОН (греч. — через все струны) — звуковой объем голоса (инструмента) от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса певца-солиста (профессионала) должен быть не менее 2-х октав, что позволяет исполнять ведущие оперные партии, камерный репертуар. Требования к Диапазону певца профессионального хора — те же, значительно меньшие — к участнику любительск. хора, где недостаток хороших высоких или низких звуков у одного певца компенсируется за счет другого. Диапазон певцов самодеятельных хоров редко превышает объем так называемого рабочего (наиболее употребительного) Диапазона — полторы октавы. При обучении пению Диапазон, как правило, расширяется (в ту и другую сторону), однако необходимо следить, чтобы певец при этом не потерял хороший природный тембр.

ДИКЦИЯ (лат. dictio — произнесение речи) — ясность, разборчивость произнесения текста. Хорошая Дикция — непременное условие вокального, в том числе хорового исполнения; в хоре зависит от качества произношения у каждого поющего и от однородности и одновременности произнесения всей хоровой партией. Особенно важно четкое произношение согласных. Для ясности Дикции важны также осмысленность произнесения, пение наизусть (известно выражение вокалистов: "Звук следует за взглядом"). Дикция должна соответствовать характеру произведения.

ДИНАМИКА (греч. Dynamis – сила) – совокупность явлений, связанных с громкостью – силой звучания.

ДИРИЖЕР (хормейстер) – руководитель коллективного исполнения музыки, музыкант-интерпретатор, организатор, педагог, воспитатель, психолог, артист. Из специфических дирижерских данных многие специалисты выделяют, в первую очередь, наличие волевых качеств, высокое владение концентрированным и дифференцированным вниманием, быстроту реакции, ярко выраженную коммуникабельность, склонность к лидерству.

Педагогические способности дирижера-хормейстера:

- дидактические: способность объяснять, показывать, обучать;
- коммуникативные: способность к общению, сотрудничеству, взаимодействию;

- организаторские: способность вызвать стойкий интерес у певцов к хоровому искусству, объединять поющих в хоровой коллектив с общими целями и задачами;
- конструктивные: способность к выбору репертуара, к разработке концертной деятельности;
- прогностические: способность осуществлять педагогическое предвидение, прогнозировать результаты взаимодействия в работе с хором;
- гностические: способность к познанию специфики работы в хоровом коллективе, готовность к постоянному самообразованию;
- перцептивные: способность проникать во внутренний мир певца, понимать его состояние;
- креативные: способность к творчеству;
- экспрессивные: способность к эмоциональной заразительности, яркости проявления эмоций, владение интонационной палитрой речи и свободным, пластическим техническим аппаратом.

ДИСКАНТ – 1. Высокий детский (главным образом, у мальчиков) голос. 2. Партия хора или вокального ансамбля, исполняемая высокими детскими (или женскими) голосами.

ДУХОВНАЯ МУЗЫКА – вокальные или вокально-инструментальные произведения на тексты религиозного характера, исполняемые во время церковной службы. Лучшие образцы духовной музыки являются глубокими по содержанию произведениями, несмотря на традиционный латинский духовный текст. Яркий пример - используемый и в школьной хоровой практике романс-молитва «Ave Maria» Ф.Шуберта.

ДЫХАНИЕ – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса. В повседневной жизни дыхание осуществляется произвольно, в пении оно подвластно волевому управлению. Вдох всегда требует активной работы мышц-вдыхателей, поднимающих ребра и расширяющих грудную клетку, а также диафрагмы, которая, сокращаясь и опускаясь, растягивает легкие вниз. По типу вдоха в певческой практике различают верхнереберное (ключичное), нижнереберно-диафрагмальное (костно-абдоминальное) и диафрагмальное (абдоминальное, брюшное) дыхание.

Верхнереберное дыхание в пении не применяется, так как ведет к напряжению мышц шеи. Наилучшим для пения является дыхание нижнереберно-диафрагмальное, когда при вдохе верхний отдел грудной

клетки остаются спокойным, нижние ребра хорошо раздвигаются, диафрагма опускается и живот немного выдается вперед. Для пения принципиальное значение имеет не столько тип вдоха, сколько характер выдоха. Выдох в пении осуществляется при действии мышц брюшного пресса и мышц, опускающих ребра. Выдох должен быть плавным, без толчков, лишнего напряжения, но достаточно активным для создания чувства опоры.

Длительность и сила дыхания развиваются в процессе пения и зависят от координации с работой голосовых складок. Упражнения в дыхании без звука помогают дыхательным мышцам осуществлять свою работу более точно, т. е. развивают управление этой мускулатурой. Певческое же дыхание осваивается только на звуковых упражнениях, когда в работе участвуют гортань и другие отделы голосового аппарата. Основным критерием правильности дыхания является качество звучания голоса. Характер вдоха, его длительность и объем диктуются музыкальной фразой и выразительными задачами. Обычно вдох производится быстро, бесшумно, через нос или через нос и рот одновременно. Если позволяет музыка, то желательно вдох производить через нос. Возможности и характер дыхания у певцов хора показывает жест дирижера. В хоровом пении применяется как одновременное, так и цепное дыхание.

ЗВОНКОСТЬ – важное качество певческого звука, определяемое отношением интенсивности высокой певческой форманты к суммарной интенсивности звука голоса. Процентное содержание высокой певческой форманты в спектре голоса нередко называют «коэффициентом звонкости».

ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ (фонация, от греч. phone — звук) — извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата. Певческий звук, возникая в результате колебаний голосовых связок, усиливается и темброво обогащается благодаря резонаторам.

ИНТОНАЦИЯ – в широком смысле: воплощение художественного образа в музыкальных звуках. В узком смысле: высотная организация музыкальных звуков по горизонтали, реально существующая только в единстве с временной организацией – ритмом.

ИНТОНИРОВАНИЕ – осознанное воспроизведение музыкального звука голосом или на инструменте.

ИСПОЛНЕНИЕ – творческий процесс воссоздания музыкального произведения, зафиксированного в нотной записи. В зависимости от индивидуальных особенностей исполнителя и его художественного мировоззрения содержание произведения получает реальное звучание. Художественно-выразительными средствами исполнения являются агогика, артикуляция, динамика, нюансировка, фразировка и т.д. Особая форма исполнения – импровизация.

ИСПОЛНИТЕЛЬ – музыкант, воссоздающий какое-либо произведение; певец, инструменталист, дирижер. Для исполнителя, помимо знания текста произведения, большое значение имеет изучение эпохи, в которую было создано произведение, особенностей биографии и творческих взглядов композитора, а также уже имеющихся трактовок данного произведения различными исполнителями.

КАНТИЛЕНА – 1. Напевная мелодия (вокальная или инструментальная). 2. Напевность музыки и ее исполнения. Способность певца к напевному исполнению мелодии — важный элемент вокального мастерства.

КЛАССИФИКАЦИЯ ГОЛОСОВ – разделение певческих голосов на определенные типы. В современной вокальной практике классификация голосов производится по диапазону, тембру, расположению переходных регистровых звуков, анатомическим признакам и др. Классификация голосов исторически менялась. В XVI-XVII веках они подразделялись на высокие женские – сопрано, низкие женские – альты, высокие мужские – тенора и низкие мужские – басы. Эта классификация существует и ныне в хорах. По мере усложнения вокального репертуара в мужских голосах выделился промежуточный голос – баритон и произошло разделение на отдельные виды в каждом типе голоса. В настоящее время принято различать: сопрано – колоратурное, лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое, драматическое; меццо-сопрано – лирическое, низкое; контральто; тенор – альтино (контр-тенор), лирический, лирико-драматический, драматический, характерный; баритон – лирический, лирико-драматический, драматический; бас – высокий, низкий.

Таким образом, классификация певческих голосов – это определение типа голоса по следующим показателям: звуковой диапазон, тембровые признаки, длина голосовых связок, объем ротоглоточной полости. На основе комплекса указанных показателей учителю-хормейстеру на высоком уровне достоверности удастся определить тип детского и юношеского голоса.

КОЛОРАТУРА (итал. *coloratura* — украшение) – совокупность орнаментальных приёмов в вокальной музыке, прежде всего в классической опере, особенно итальянской и французской опере периода барокко (XVII—XVIII вв.), классицизма (вторая половина XVIII века) и раннего романтизма (первая половина XIX века).

МАССОВАЯ ПЕСНЯ – сольная или хоровая песня, рассчитанная на массовое исполнение. Унаследовав лучшие черты народных песен, массовая песня ярко отражает мысли и чувства, пользуется широкой популярностью, исполняется без специальной подготовки на массовых празднествах и демонстрациях. Массовая песня, как правило, имеет куплетное строение, часто с припевом. В лучших массовых песнях мелодия, обобщенно выражающая содержание текста, написана простым музыкальным языком в удобном для пения регистре, что обеспечивает ее доступность для всеобщего исполнения и восприятия.

МЕЛОДИКА – 1. Совокупность мелодических выразительных средств, свойственных музыкальному направлению, композиторской школе, творчеству композитора, музыкальному произведению. Не путать с мелодизмом, под которым понимается совокупность гласных звуков какого-либо языка.

МЕЦЦО-СОПРАНО – средний по высоте женский голос, занимающий промежуточное положение между сопрано и контральто. Характерными признаками этого типа голоса являются полнота звучания в среднем регистре и мягкие, глубокие низкие звуки. Меццо-сопрано бывают двух видов: высокое (лирическое) меццо-сопрано, обладающее более легким и высоким звуком, и низкое, приближающееся к контральто.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ – способность воспринимать, различать, представлять и воспроизводить высотные, метроритмические, динамические и другие соотношения звуков.

МУТАЦИЯ – переход детского голоса в голос взрослого. Возрастные границы мутации, связанные с национальной принадлежностью и климатом – от 10 до 17 лет (для народов Средней Европы она чаще всего наступает в 14-16 лет). У девочек эта перемена совершается плавно и порой проходит вовсе незаметно, что связано с постепенным и равномерным ростом гортани, не меняющей своей естественной конфигурации.

ОБЕРТОНЫ (от нем. Obertone — верхние тоны) — гармонические созвучия, частичные тоны, призвуки, входящие в состав основного тона, возникающие от колебаний частей звучащего тела (струны, столба воздуха). Обертоны всегда выше основного тона. Частота колебаний в целое число раз (2, 3, 4 и т. д.) больше частоты колебаний основного тона; например, $1/2$ звучащей струны (вдвое большее число колебаний) дает октаву от основного тона (О. обозн. числом 2), $1/3$ струны — квинту через октаву (обозн. 3), $1/4$ — 2-ю октаву и кварту от 3-го О., $1/5$ часть — терцию через 2 октавы и т. д. Последовательность Обертонов в восходящем порядке образует так называемый натуральный звукоряд ("обертоновый ряд"), выраженный рядом чисел (начиная с единицы — основного тона).

Обертоны звучат значительно слабее основного тона, но с разной громкостью, образуя тот или иной тембр голоса, инструмента. Преобладание низких обертонов придает звуку полноту, мягкость, верхних — звонкость, резкость. В натуральном звукоряде находят физическое обоснование многих явлений музыки (интервалика, мажорное трезвучие, консонанс и др.).

ОБРАЗ МУЗЫКАЛЬНЫЙ – обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека. Музыкальный образ является основным носителем художественного содержания произведения.

ОПОРА ПЕВЧЕСКАЯ – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»). При опертом звучании голос обладает всеми необходимыми вокальными качествами: звонкостью, округлостью, устойчивым вибрато и свободой выполнения различных видов вокальной техники.

Субъективное ощущение опоры у разных певцов может быть различно. Одни чувствуют ее как определенную степень напряжения дыхательных мышц; другие – как столб воздуха, упирающийся в небо или зубы; третьи – как ощущение торможения воздуха на уровне гортани (отсюда выражения «опора дыхания», «опора звука», «упор звука», «опора звука на дыхание» и т.п.). Чувство опоры не является прирожденным, оно развивается в процессе освоения вокальной техники. Ведущие, наиболее яркие ощущения при пении определяют для каждого певца его интерпретацию опоры.

Выработка «пения на опоре» – необходимый элемент воспитания хора, способствующий слитности звучания и чистоте интонирования. Таким образом, певческая опора, пение на опоре – это сложное мышечно-вибрационное чувство, отражающее особую организацию и оптимальный режим работы голосового аппарата, которые обеспечивают наилучшее качество певческого звука. Исследования Л.Дмитриева, В.Морозова, Р.Юссона позволили внести в субъективно трактуемое понимание певческой опоры научное обоснование ее биофизических механизмов.

ОРФОЭПИЯ – совокупность правил произношения, сформировавшихся исторически и закрепившихся в практике устного общенародного языкового общения. Вокальная орфоэпия – совокупность правил произношения — имеет определенные отличия от речевой орфоэпии.

ПЕВЧЕСКАЯ УСТАНОВКА – термин, обозначающий положение, которое должен принять юный певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

Кроме этого, под термином «певческая установка» понимается состояние, необходимое для начала пения, подготовленность всего организма певца к фонации. В комплекс певческой установки входят, кроме внешних моментов, как установка корпуса, головы, рта, мышечная свобода, так и внутренняя психолого-физиологическая готовность, включающая в себя состояние «вокально-творческого покоя», представление о качестве звука, настроенность на внутреннее состояние, требуемое художественным содержанием образа.

Соблюдение правил певческой установки создает приятное эстетическое впечатление от поющего, а ему дает необходимую свободу

мимики и жеста. Правильная певческая установка активизирует дыхательную мускулатуру, снимает напряжение, зажатость звука и тем самым облегчает певческий процесс.

ПЕВЧЕСКИЕ ОЩУЩЕНИЯ – ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием. Во время пения, кроме контроля через слух, певец осуществляет контроль при помощи резонаторных (вибрационных), проприоцептивных (идущих от суставов, связок и мышц) ощущений, а также от ощущений подскладочного давления и струи вытекающего воздуха. Все эти ощущения способны развиваться и достигать большого совершенства, если на них постоянно обращать внимание в процессе воспитания голоса школьников. На основе простых ощущений у певцов возникают сложные — чувство «места» звука, опоры.

ПЕСНЯ – наиболее распространенный жанр вокальной музыки, соединяющий музыкальный образ с поэтическим. Различают песню народную и профессиональную, сочиненную композитором совместно с поэтом. Песни принято классифицировать по жанрам (обрядовые, бытовые, лирические), по сфере бытования (городские, крестьянские, солдатские, детские), по складу (одноголосные и многоголосные), по форме исполнения (сольные, хоровые, ансамблевые, с сопровождением, а capella) и т.д.

Мелодия песни является обобщенным выражением содержания текста. Мелодия и текст в песне подобны по структуре, состоят из равных построений (строф и куплетов).

ПОЛЁТНОСТЬ – свойство правильно поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале. Полетность зависит от наличия в тембре голоса высокой певческой форманты, особенно хорошо воспринимаемой слухом. Полетный голос даже на пианиссимо всегда достаточно звучен, неполетный голос, несмотря на видимые усилия певца, в зале слышен плохо. Поэтому в вокальной педагогике особое внимание уделяется верному тембровому оформлению звука, а не только развитию его силы.

ПОПЕВКА – мелодический оборот, интонация. Возникла в практике древнерусского певческого искусства и обозначала характерный мелодический оборот, принадлежащий определенным голосам. Попевка

как один из основных компонентов вокального искусства сохранилась в народном музыкальном быту.

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА – 1. Приспособление и развитие голоса для профессионального использования лицами, по роду занятий выступающими перед большой аудиторией. Поставленный голос отличается звучностью, повышенной громкостью, широтой звуковысотного и динамического диапазона, богатством тембровых красок, четкостью произношения, малой утомляемостью. С акустико-физиологической точки зрения постановка голоса – это способность при минимальных затратах мышечной энергии создавать такие условия работы голосового аппарата, которые позволяют достигнуть максимальных акустических результатов. 2. Система индивидуальных занятий, обеспечивающих формирование способности сознательно управлять процессом фонации в соответствии с вокально-техническими и художественными задачами, связанными с исполнением конкретного произведения.

ПРИКРЫТИЕ ЗВУКА – настройка голосового аппарата (главным образом за счет расширения нижней части глотки и соответствующего формирования полости рта), придающая певческому звуку некоторую затемненность, мягкость, глубину. Прикрытость звука акустически связана с присутствием в нем так называемой нижней форманты. Прикрытие звука применяется в вокальной педагогике для сглаживания регистров, благодаря чему получается как бы однородность голоса на всем диапазоне. В академической пении используется только прикрытый звук (открытый применяется как исключение, в специальных исполнительских целях). Однако следует опасаться чрезмерного затемнения ("перекрытия") звука, придающего ему тусклый, глухой тембр. Мету Прикрытия звука устанавливает педагог, дирижер, руководствуясь своим вокальным слухом и эстетическим вкусом.

РЕГИСТР (лат. *registrum* — список, перечень) – часть диапазона голоса (инструмента), объединенная сходством тембра на основе однородности звукоизвлечения. В голосе различается нижний, или грудной Регистр (с преимущественным использованием грудного резонатора), верхний, или головной Регистр (фальцет), смешанный, или микст. У мужских голосов

имеются два природных Регистра: грудной и головной; у женщин — три: грудной, смешанный, головной.

В голосе необученного певца Регистры резко различимы; границы их определяются так называемыми переходными (переломными) звуками, более или менее постоянными для каждого типа голоса: у баса до-диез1 (до1), у баритона ре-диез1 (ре1), у тенора фа-диез1 (фа1), у сопрано ми1 — фа1 (при переходе к смешанному Регистру) и фа-диез2 (фа2) (при переходе к головному Регистру), у меццо-сопрано и контральто фа-диез1 (фа1) (при переходе к смешанному Регистру) и ре-диез2 (ре2) (при переходе к головному Регистру). "Поставленный" голос отличается сглаженностью Регистров, постепенностью перехода от нижних звуков диапазона к верхним. Использование "чистых" Регистров обученными певцами, в отличие от народных певцов, применяется эпизодически, как вокальная краска. Исполнение переходных (к верхнему Резонатору) звуков требует некоторого их затемнения — "прикрытия".

РЕЗОНАТОРЫ (от лат. *resono* — откликаюсь) — часть голосового аппарата, придающая слабому звуку, возникающему на голосовых связках, силу, звучность, характерный тембр. Резонаторы подразделяются на верхние (головные, расположенные над связками, — полости глотки, рта, носа и придаточные) и нижние (грудная клетка — трахеи, бронхи). Кроме того, Резонаторы делятся на подвижные (способные изменять свою форму и объем, поддающиеся управлению — полости глотки и рта) и неподвижные (на функционирование которых можно влиять лишь опосредствованно).

СЛУХ – способность человека воспринимать слуховые раздражители.

- Музыкальный слух – это способность воспринимать звуки различной высоты, силы, длительности, тембра, анализировать соотношение звуков, запоминать и осознанно воспроизводить их.
- Абсолютный слух – способность узнавать или воспроизводить высоту звука без сравнения его со звуком, высота которого известна.
- Относительный слух – способность узнавать или воспроизводить высоту звука, сопоставляя его со звуком, высота которого известна.
- Гармонический слух – способность воспринимать и анализировать многоголосную музыку, качество и характер связей между звуками, их консонантность и диссонантность.

- Интонационный слух – способность различать и воспроизводить незначительные интонационные отклонения в пределах одной ступени звукоряда.
- Внутренний слух (музыкально-слуховые представления) – способность представлять музыку, не воспроизводя ее никаким образом, в результате просматривания нотного текста, представляя ее в памяти или создавая в процессе творчества.
- Тембровый слух – способность различать тембровую окраску голосов, звука.

СЛУХ ВОКАЛЬНЫЙ – особый вид музыкального слуха, включающий звуковысотный, динамический, тембровый, ритмический слух. Активный, «педагогический» вокальный слух, позволяет не только оценивать, но и, сознательно контролировать, совершенствовать качество звука в процессе постановки голоса. Является обязательным условием руководства обучением пению.

СОПРАНО (итал. *soprano* от *sopra* «над, сверх») – высокий женский певческий голос. Рабочий диапазон: ДО первой октавы — ДО третьей октавы. Переходные ноты: ми²/фа²/фа-диез².

Голоса «Сопрано» почти всегда отличаются гибкостью и блеском.

Также термин «сопранист» употребляется в отношении мужского вокала - контртенора, в наиболее высокой его тесситуре.

ТЕМБР (франц. *timbre* — метка, отличительный знак) — окраска звука; зависит от различных сочетаний обертонов, выделения одних и маскировки других. Тембр голоса в значительной степени качество врожденное, но под влиянием обучения, практики может изменяться. Красивый Тембр — ценнейшее свойство голоса. Тембр влияет на восприятие интонации: при плохом Тембре и интонация кажется нечистой. Тембр служит важным средством музыкальной выразительности, в том числе и в хоровом исполнительстве. Тембр голоса связан с мимикой. Глубокое проникновение в содержание произведения, выявление своего отношения к исполняемому отражается на мимике певцов, а отсюда и на окраске звука. Работа над красотой и выразительностью Тембра — неотъемлемая часть вокального воспитания певцов и должна проводиться с первого этапа хоровых занятий.

ТЕМП музыкальный (лат. *tempus* – время) – скорость исполнения, выражается в частоте чередования метрических долей.

ТЕНОР – высокий мужской голос, легкий по характеру звука, подвижный и нежный.

ТЕНОР-АЛЬТИНО – самый высокий мужской голос. Для тенора альтино написана партия Звездочета в опере «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова. В последние годы определенную популярность приобрели певцы, название голосов которых – контр-тенор. Подобно певцам-кастратам (но отнюдь не кастрированные!), эти певцы способны исполнять женские оперные партии.

ТЕССИТУРА – высотное положение звуков музыкального произведения по отношению к диапазону певческого голоса. Различают среднюю, наиболее удобную для исполнения, высокую и низкую тесситуру. Соответствие тесситуры произведения возможностям певческого голоса или музыкального инструмента является необходимым условием полноценного художественного исполнения.

ФАЛЬЦЕТ – один из регистров мужского певческого голоса. При фальцетном звучании голосовые складки полностью не смыкаются, колеблются только их края, в результате чего голос звучит слабо, искусственно. В практике оперного и камерного пения фальцет используется крайне редко, более широко – в хоровом (главным образом тенорами во взрослом и дискантами в детском хоре) и особенно эстрадном пении.

ФОРМАНТА – группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса. Форманты возникают в основном под влиянием резонаторов, на их высотное положение мало влияет высота основного тона звука. В голосовом аппарате образование формант связано с резонансом полостей. В хорошо поставленном певческом голосе имеются две характерные форманты: высокая певческая форманта и низкая певческая форманта. Хорошему (природному или культивированному) певческому голосу свойственны две характерные Форманты: высокая (ок. 3000 герц), придающая ему звучность, полетность, и низкая (ок. 500 герц), сообщающая голосу глубину, прикрытость. Существует прибор — спектрограф, наглядно показывающий наличие Форманты у поющего.