

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Иркутска  
«Дом детского творчества №3»**

**Методическая разработка  
по теме «Внедрение и реализация проекта «Мастера сцены»  
для развития индивидуальных способностей и вокальных навыков одарённых детей»**

**Автор-составитель:**  
Педагог дополнительного образования  
Дроздова Елена Владимировна

**Иркутск, 2017 г.**

Методическая разработка «Внедрение и реализация проекта «Мастера сцены» для развития индивидуальных способностей и вокальных навыков одарённых детей» разработана для обучающихся вокальной студии «Голос» МБУДО г. Иркутска ДДТ№3.

В ней представлены:

- 1) Пояснительная записка, где раскрывается актуальность, цели и задачи проекта «Мастера сцены»;
- 2) Планируемые результаты работы по проекту «Мастера сцены»;
- 3) Учебные планы разработанные для каждого обучающегося по проекту «Мастера сцены»;
- 4) Содержание основных разделов и тем как практических, так и теоретического блока;
- 5) Подробное описание диагностики;
- 6) Результаты работы по проекту за 2017-2018 уч.год;
- 7) Результаты участия обучающихся в конкурсах разного уровня.

### **Проект «Мастера сцены»**

#### **Пояснительная записка**

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Традиционные формы и методы обучения, ведущие одарённую личность по стандартному, единому для всех образовательному пути, не всегда развивают в ней стремление к активности и самореализации. Очевидно, что при максимальном учёте индивидуальных особенностей ребёнка, для формирования комплекса умений его самосовершенствования в образовании идеальным может считаться индивидуализация образования. Именно на индивидуальных занятиях педагог способен в полной мере развить индивидуальные способности и вокальные навыки обучающихся, в том числе одаренных детей.

Индивидуализированное образование осуществимо с помощью индивидуального образовательного маршрута обучения-проекта, который определяется индивидуальными особенностями, потребностями и возможностями

обучающегося, а также содержанием образовательной программы и обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы индивидуальной работы.

Индивидуальные образовательные маршруты-проекты составлены на основе дополнительной общеразвивающей программы «Мастера сцены», разработанной для одаренных детей 9-12 лет.

В проекте для обучающихся количество часов в разделах и темах занятий варьируется в зависимости от индивидуальных особенностей конкретного обучающегося. При этом общее количество часов неизменно.

Например, обучающийся № 1, обладая мощным низким голосом и большим диапазоном, без труда справляется с техническими сложностями эстрадных песен, но при этом испытывает зажимы при исполнении длинных фраз. Для успешного освоения программы ему необходимо больше работать над постановкой певческого дыхания.

У обучающегося № 2 объёмная грудная клетка, поэтому длинные фразы на одном дыхании она исполняет достаточно легко. В классе ребёнок чисто интонирует, четко слышит и точно попадает в каждую ноту, но на сцене от сильного волнения может исполнить всю песню в параллельной тональности. Для успешного освоения программы необходимо больше работать над звукообразованием и преодолением сценического волнения.

В сентябре 2017 года, окончив обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Вокальное искусство», показав высокие результаты диагностики, а также многочисленные победы в вокальных конкурсах девочкам было предложено участвовать в проекте.

**Основная форма работы** – индивидуальное занятие продолжительностью 45 минут.

**Режим занятий.** Занятия проводится 2 раза в неделю (72 часа в год).

**Цель проекта:** повышение сценического мастерства одаренных детей; подготовка выпускников вокальной студии к самостоятельной сольной деятельности; обеспечение возможности поступления на вокальное отделение в средние специальные учебные заведения.

**Задачи:**

Обучающие:

- расширение знаний обучающихся о искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

- совершенствование и закрепление техники правильного певческого звукообразования; овладение различными приёмами вокальной техники;
- формирование практического применения вокально-технических навыков в академической и эстрадной манере голосообразования.
- формирование вокальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Развивающие:

- формирование осмысленного и выразительного исполнения вокальных упражнений и вокальных произведений;
- совершенствование вокального, фонематического и эмоционального слуха;
- совершенствование ладового и метrorитмического чувства; музыкального слуха и вокального слуха;
- естественное расширение диапазона голоса.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса; интереса, уважения и любви к традициям классической музыки;
- воспитание бережного отношения к своему голосу;
- воспитание творческого отношения к труду, уважения к ценностям отечественной и мировой культуры;
- воспитание уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к вокальному искусству.

## Содержание проекта

### *Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности*

**1.1. Вокальные термины.** Основные вокальные термины: Асappella, Ариозо, Atempo, Belcanto, Вибрато, Виртуоз, Вокализ, Вокальный цикл, Головной регистр, Грудной звук, Джаз, Диапазон, Импровизация, Интонация, Cantabile, Кантилена, Консонанс, Мелодия, Mezzoforte, Унисон.

**1.2. Классификация голосов.** Основные типы мужских, женских и детских певческих голосов.

### *Раздел 2. Совершенствование исполнительских навыков*

**2.1. Звукообразование.** Развитие музыкального слуха. Выработка качественной интонации у учащихся. Пение в высокой позиции. Маска. Гортань. Выработка «округлого» звучания. Работа над штрихами. Работа над кантиленой.

Певческое резонирование, Певческое вибрато. Выработка координации между слуховым и голосовым аппаратом. Округлость звука; пение на зевке с сохранением близкого расположения певческого звука («поём там, где говорим», «на зубах»); атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Виды певческого резонирования. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием. Упражнения для развития певческого дыхания во взаимосвязи со звукообразованием. Пение, ориентируясь по нотам.

**2.2. Дикция и артикуляция.** Вокальная орфоэпия. Выработка свободы артикуляционного аппарата – работа над подвижностью и гибкостью голоса, работа над усовершенствованием артикуляции и дикции. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Формирование гласных и согласных звуков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободное движение артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

**2.3. Развитие диапазона.** Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности. Развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в академическом и эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал. Работа по сглаживанию регистров). Сопровождение упражнения выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

**2.4. Дыхание.** Певческая установка. Дыхание певческое и речевое. Развитие певческого дыхания с помощью упражнений. Снятие мышечных зажимов. Пение на опоре и атака звука. Работа над техникой исполнения. Диафрагмальный и брюшной типы дыхания. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Звуковедение. Естественный вдох и постепенное удлинение дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

### *Раздел 3. Работа над репертуаром*

**3.1. Сочинения композиторов-классиков.** Работа с произведениями русских и зарубежных композиторов-классиков. Академическое звукоизвлечение. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

**3.2. Сочинения современных композиторов.** Работа с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля солиста и фортепиано в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкального инструмента, минусовой фонограммы. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. (Работа над динамическими оттенками)

### *Раздел 4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства*

**4.1. Преодоление сценического волнения.** Психологическая установка на музыкально-исполнительскую деятельность. Концентрация внимания на предстоящем выступлении. Формирование у исполнителя психологической устойчивости на сцене. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: суть и назначение.

**4.2. Сценическая культура и сценический образ.** Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Работа над созданием художественного образа произведения. Средства художественной выразительности. Выработка эмоциональности и артистичности детей. Смысловое единство вокального текста и музыки.

**4.3. Сценическая деятельность.** Виды концертной деятельности(отчётные концерты, мероприятия Дома творчества). Итог проведенной репетиционной и педагогической работы за определенный период времени. Результаты проделанной работы. Степень усвоения материала детьми.

### Учебный план (1)

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма про-межуточной аттестации
		кол-во часов	теория	практика	
<b>1. Пение как вид музыкальной деятельности</b>		<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	Отчетный концерт (декабрь, май)
1.1	Гигиена голоса	1	1	–	
1.2	Эстрадный вокал	6	–	6	
<b>2. Совершенствование исполнительских навыков</b>		<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
2.1	Звукообразование	10	1	9	
2.2	Дикция и артикуляция	6	1	5	
2.3	Развитие диапазона	4	–	4	
2.4	Дыхание	18	2	16	
<b>3. Работа над репертуаром</b>		<b>17</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	
3.1	Сочинения композиторов-классиков	10	1	9	
3.2	Сочинения современных композиторов	7	–	7	
<b>4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
4.1	Преодоление сценического волнения	2	1	1	
4.2	Сценическая культура и сценический образ	6	2	4	
4.3	Отчётный концерт	2	–	2	
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	

## Учебный план (2)

№	Наименование разделов и тем	Часы			Форма про-межуточной аттестации
		кол-во часов	теория	практика	
<b>1. Пение как вид музыкальной деятельности</b>		<b>11</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	Отчетный концерт (декабрь, май)
1.1	Гигиена голоса	1	1	–	
1.2	Эстрадный вокал	10	4	6	
<b>2. Совершенствование исполнительских навыков</b>		<b>29</b>	<b>4</b>	<b>25</b>	
2.1	Звукообразование	15	2	13	
2.2	Дикция и артикуляция	4	–	4	
2.3	Развитие диапазона	6	1	5	
2.4	Дыхание	4	1	3	
<b>3. Работа над репертуаром</b>		<b>17</b>	<b>1</b>	<b>16</b>	
3.1	Сочинения композиторов-классиков	6	–	6	
3.2	Сочинения современных композиторов	11	1	10	
<b>4. Формирование навыков вокально-сценического мастерства</b>		<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
4.1	Преодоление сценического волнения	8	2	6	
4.2	Сценическая культура и сценический образ	5	1	4	
4.3	Отчётный концерт	2	–	2	
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	



## Диагностика

*Обучающийся должен показать:*

Теоретические знания и исполнительские навыки по темам «Основные вокальные термины», «Классификация певческих голосов», «Работа над репертуаром», «Работа над художественным образом», «Преодоление сценического волнения».

*Описание диагностики.*

### 1. ОСНОВНЫЕ ВОКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Термин, относящийся к хоровой музыке, предназначенной для исполнения без инструментального сопровождения.

**Ответ: A cappella** (1 балл)

Стиль пения, в котором красота звукоизвлечения и техническое совершенство преобладают над драматической выразительностью. **Ответ: Belcanto** (1 балл)

Произведение для голоса без слов. **Ответ: Вокализ** (1 балл)

Самый верхний регистр мужского голоса, в котором используется головной резонатор и который расположен выше основного диапазона. **Ответ: Фальцет** (1 балл)

Зачеркни лишнее: Альт, тенор, контральто, меццо-сопрано, колоратура

**Ответ: Тенор** (1 балл)

### 2. КЛАССИФИКАЦИЯ ПЕВЧЕСКИХ ГОЛОСОВ

Перечисли основные типы мужских голосов, распределив их по высоте звучания от самого низкого к самому высокому.

**Ответ: бас, баритон, тенор** (1 балл)

Перечисли основные типы женских голосов, распределив их по высоте звучания от самого высокого к самому низкому.

**Сопрано, меццо-сопрано, контральто** (1 балл)

Как называется высокий голос мальчиков? **Ответ: Дискант** (1 балл)

Классификация разновидностей голоса сопрано.

**Ответ: Драматическое сопрано; Лирико-драматическое сопрано; Лирическое сопрано; Лирико-колоратурное сопрано; Колоратурное сопрано.** (1-2 балла)

### 3. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

- Качественное академическое звукоизвлечение – 2 балла
- Качественное эстрадное звукоизвлечение – 2 балла
- Овладение элементами стилизации – 1 балл

### 4. РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ОБРАЗОМ

- Смысловое единство вокального текста и музыки – 2 балла
- Освоение средств исполнительской выразительности – 2 балла
- Эмоциональность и артистичность – 1 балл

### 5. СЦЕНИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

- Жесты вокалиста, осанка, жестикуляция, мимика – 1-3 балла
- Уровень вокально-сценического мастерства – 1-2 балла.

**Результаты проекта за 2017-2018 уч.год**  
**МОНИТОРИНГ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**детей 1 года обучения по проекту**

*Педагог: Дроздова Елена Владимировна*

*Критерии:*

Уровень	Баллы	Оценка
<i>высокий</i>	<b>40-50</b>	<b>5</b>
<i>средний</i>	<b>29-39</b>	<b>4</b>
	<b>13-28</b>	<b>3</b>
<i>низкий</i>	<b>0-13</b>	<b>2</b>

*Метод:* подсчёт.

Слева: данные на начало учебного года; в центре – на середину учебного года; справа: данные на конец учебного года.

**Мониторинг развития музыкальных способностей обучающихся от 25 мая 2017 г.**

Фамилия, имя обучающегося	Количество баллов															Итого баллов			Оценка		
	Основные муз. термины			Звукообразование			Дикция и артикуляция			Дыхание			Сценическая деятельность								
1. Обучающийся №1	4	10	10	7	9	10	7	8	9	6	8	10	10	10	10	34	45	49	4	5	5
2. Обучающийся №2	5	10	10	6	7	8	9	10	10	9	9	9	7	8	9	36	44	46	4	5	5

**Анализ результатов мониторинга развития  
музыкальных способностей обучающихся по проекту  
«Мастера сцены»**

Обучающиеся показали хорошие и отличные результаты освоения общеобразовательной дополнительной программы «Вокальное искусство» и, благодаря ярко выраженным природным данным и высоким показателям освоения курса данной программы, им было предложено участие в проекте для одаренных детей.

Мониторинг наглядно показал прогресс индивидуального развития музыкальных способностей обучающихся. Развитие протекало в течение года с разной скоростью. Лучший показатель на момент начала учебного года мы наблюдаем у обучающегося №2. К концу года он сумел улучшить свой результат, заработав твёрдую оценку «отлично». В сентябре 2017 года у обучающегося №1 показатель был ниже, чем у обучающегося №2, но за год он смог набрать большее количество баллов, показав лучший результат.

Большую роль в достижении данного результата сыграло участие в концертах и конкурсах: обучающийся №2 в течение учебного года выступал на сцене чаще обучающегося №1.

## Результаты участия участников проекта в конкурсах различного уровня

### 1:

#### **Октябрь 2017:**

- 1 место Всероссийского радио-конкурса «Хит-парад ТМ» (Санкт-Петербург)

#### **Ноябрь 2017:**

- 1 место 1го городского конкурса детского творчества " Первые нотки в музыке"

#### **Февраль 2018:**

- Лауреат 3 степени регионального фестиваля-конкурса "Восходящие звезды Приангарья" (Иркутск)

#### **Март 2018:**

- 2 место Чемпионата России среди детей «Караолька» (Иркутск)

#### **Май 2018:**

- Приз зрительских симпатий конкурса талантов детского городка "Остров сокровищ" (Иркутск)
- 2 место конкурса талантов детского городка "Остров сокровищ" (Иркутск)
- 2 место фестиваля детского творчества "Крылья будущего" (Иркутск)

#### **Август 2018:**

- Лауреат 1 степени IX Всероссийского вокального радио-конкурса «Голоса друзей» в номинации «эстрадный вокал, трио» (Санкт-Петербург)

### 2:

#### **Январь 2018:**

- Лауреат 1 степени Международного конкурса творчества и искусства "Alegría de la música-2017" (Иркутск)

#### **Март 2018:**

- 3 место Чемпионата России среди детей «Караолька» (Иркутск)

**Май 2018:**

- 3 место фестиваля детского творчества "Крылья будущего" (Иркутск)

**Август 2018:**

- Лауреат 1 степени IX Всероссийского вокального радио-конкурса «Голоса друзей» в номинации «эстрадный вокал, соло» (Санкт-Петербург)
- Лауреат 1 степени IX Всероссийского вокального радио-конкурса «Голоса друзей» в номинации «эстрадный вокал, трио» (Санкт-Петербург)

**ВЫВОД:** ОБУЧЕНИЕ ПО ПРОЕКТУ «МАСТЕРА СЦЕНЫ» ЭФФЕКТИВНО И БУДЕТ ПРОДОЛЖЕНО.