

## ***Моё педагогическое кредо «Творить, пробовать, искать и развиваться»***

*Дроздова Е.В., МБУДО г. Иркутска «Дом детского творчества №3», Россия, г. Иркутск*

*Начну, пожалуй, с того, что я – педагог нестандартный. Во-первых, я учу детей сразу двум направлениям вокального искусства: академическому и эстраднему. Академический вокал является основой для формирования и развития вокальных навыков и музыкальных способностей; а также почвой для воспитания духовно-нравственной личности, обладающей иммунитетом против дурного вкуса. Эстрадный вокал имеет академическую основу – единственную, на мой взгляд, верную для постановки хрупких детских голосов.*

*Во-вторых, обучая детей, я стараюсь не мучить их сложными понятиями. Некоторые базовые вокальные термины я, конечно, даю – без этого не обойтись, но и их я толкую исключительно своими словами, т.к. вокальная техника построена, прежде всего, на собственных ощущениях. Думаю, будет понятнее, если я скажу: покашлий, чтобы почувствовать опору; улыбнись, чтобы звук был светлым и т.д.*

*Я часто повторяю фразу: «Я не могу научить тебя петь. Никто не может. Научиться можешь только ты сам, в моих силах лишь подсказать, посоветовать». «Один и тот же певческий процесс можно описать разными словами, твоя задача – выбрать то, что подходит для твоего организма или найти что-то своё самому. Пробуй дома! Изучай себя! Обращай внимание на мелочи! Добивайся результата».*

*Простые слова приводят к единственному итогу – ребёнок со временем начинает понимать, что от него требуется, и, самое, главное, как добиться результата самостоятельно. Тут-то и начинается истинное творчество! И, придя на урок, юный певец говорит педагогу: «Я сегодня очень долго смеялся. До слёз. Даже живот заболел. Я хорошо понял, как надо опирать звук» или «Я научилась зевать, оказывается, мне нужно только прищуриться для этого, я всю неделю зевала и теперь точно знаю, что научилась поднимать нёбо и опускать гортань. Вот так...». Обучающийся показывает, педагог повторяет за ним и вносит небольшие корректировки. Так часто и мы, педагоги, учимся у своих учеников и передаём их опыт другим ребятам. «Творим, пробуем, ищем и развиваемся»!*

*Придя к чему-то самостоятельно, ребёнок навсегда сохранит своё открытие в образной и мышечной памяти.*

*Недостаточно научить детей чисто петь, попадая в такт музыки. Нельзя вешать на них ярлыки исполнителей одного типа музыкальных композиций. Нужно дать им возможность попробовать себя во всех жанрах, стилях и направлениях музыкального искусства. Педагог должен изучить внутренний мир ребёнка, его голосовые возможности и особенности тембра, не только, чтобы подобрать правильный репертуар, который ребёнок будет исполнять с удовольствием, но и для того, чтобы найти индивидуальный подход к ребёнку и научить его учиться – «творить, пробовать, искать и развиваться» с помощью педагога и самостоятельно.*