

Мой первый педагогический успех

Дроздова Е.В., МБУДО г. Иркутска «Дом детского творчества №3», Россия, г. Иркутск

Секрет успешной жизни – это понять, что Вам предназначено делать, и делать это...

(Генри Форд)

«Стоп. Снято!» Сегодня Она в Москве, на съемках телепередачи, скоро я увижу Её на «Первом канале» центрального российского телевидения. В Иркутске продолжатся съемки видеоклипа, и, конечно, наша интенсивная работа над новым репертуаром. Это хоть и значительные, но всё еще первые шаги творческого пути. Что ждёт её через месяц? Через год? Через десять лет?.. Пусть она достигнет того, к чему стремится! Пусть на её тернистой дорожке к счастью встретится побольше хороших людей. Ведь она этого заслуживает...

Талантливая, и, главное, не поддаётся звёздной болезни! Добрая, бескорыстная, старательная... Удивительный ребёнок! И ведь всегда она отличалась от своих сверстниц характером и интересами: любит петь произведения Глинки и Россини, читать прозу Пушкина и Некрасова, музицировать на фортепиано творения Моцарта и Генделя... А разговаривает, будто героиня пьесы Островского. И имя её – Ангелина – говорит само за себя. Конечно, именно с этим уникальным ребёнком и связан мой первый педагогический успех. Как может быть иначе? Именно такие ученики вдохновляют своих педагогов и меняют их отношение к ценностям жизни и к работе.

Подрастает певица, пятый год занятий пошёл. Как быстро летит время... А началось всё в далёком 2012 году. Когда Ангелине было семь лет, её мама, совершенно случайно прочла моё объявление о наборе детей в студию. Позвонив, она узнала, что группа набрана, но всё же упростила прослушать дочь. Конечно, я нашла способ оставить девочку в студии, поняв, что такой талант упускать нельзя.

Так и началась наша совместная кропотливая работа. Как позже выяснилось, это был он – путь к достижению первого педагогического успеха – путь сомнений и беспокойства, путь постоянного поиска, необыкновенной требовательности к себе, путь упорного и каждодневного труда. Только при сложении всех этих составляющих можно добиться успеха и удовлетворения от собственной работы. Не смотря на ярко выраженную природную одарённость Ангелины, не могу сказать, что учить её мне легко. Много усилий приложено к исправлению певческих и речевых дефектов, которые мешают решать многие вокально-технические задачи.

Из-за отсутствия опыта молодой специалист всегда чувствует большую ответственность за свой педагогический труд, испытывает сомнения в своей профессиональной компетентности, в правильности использования методов и приёмов в работе с детьми. Занимаясь с одарённым ребёнком, к сомнениям

добавляется страх навредить и уничтожить желание развивать врождённый талант.

Всё это я испытала на себе. Проанализировав множество методик, проконсультировавшись с опытными специалистами, наконец, поняла, что лучшего результата добиваюсь при помощи индивидуального подбора вокально-тренировочных упражнений, которые чувствую на подсознательном уровне. Так вышло, что я обладаю способностью тонко чувствовать каждого ребёнка, подстраиваться под его энергетику, помогать становиться неповторимым, оригинальным певцом и раскрывать свой индивидуальный потенциал. И часто повторяю фразу: «Я не могу научить тебя петь. Никто не может. Научиться можешь только ты сам, в моих силах лишь подсказать, посоветовать». Убеждена в том, что первоочередной задачей для педагога является изучение внутреннего мира ребёнка. Необходимо исследовать голосовые возможности и особенности тембра, не только с целью подобрать правильный репертуар, который приносит пользу и удовольствие, но и для того, чтобы найти индивидуальный подход к каждому юному исполнителю и научить учиться, творить, пробовать, искать, исследовать свой организм и развиваться под контролем педагога и самостоятельно.

Это замечательное открытие настигло меня на втором году работы. А тогда, в далёком 2012 году я понятия не имела, всё ли делаю правильно. Знала только одно – мне нравится то, чем я занимаюсь. Я понимала, что педагог – это не работа, это призвание! И если ты так не считаешь, нужно менять профессию.

Стремление к успеху вдохновляет к творчеству, сам же успех рождает новые идеи. Успех – это, пусть даже и не большая, но победа, рожденная бессонными ночами, непрерывной работой над собой, усталостью, волнением. Легкого хлеба не бывает... Успех и Победа, как брат и сестра, неразлучны! Не бывает случайных Побед. А Успех приходит только к тем, кто твёрдо верит в свои силы!

Спустя полтора месяца интенсивных занятий и продолжительных раздумий, я решила отправить Ангелину на конкурс. Это был областной конкурс исполнителей академического жанра «Серебристый камертон». Сложно передать словами, каким серьезным и ответственным был для меня этот шаг, но я рискнула. Заявка подана. Путь к достижению педагогического успеха продолжен. Позже узнала, что прослушивание будет проходить не в камерном, а в концертном зале. Моя маленькая, совсем крохотная певица без опыта публичных выступлений будет петь на большой сцене своим совсем ещё крохотным тихим голоском. Я запаниковала, но не отступила!

Настал день конкурса. По замечательному стечению обстоятельств, это был также и день рождения Ангелины. Нарядная, довольная, удивительно

спокойная, она уже ожидала меня в концертном зале. После технической репетиции началось конкурсное выступление.

Объявляют... Вдох – выдох... «Ну, с Богом!»

«Так... вышла, поклонилась зрителям, кивнула концертмейстеру. Молодец! Запомнила, чему учили! Запела... Дыхание, звуковедение, интонация – всё правильно, всё хорошо!» Первую песню исполнила, кивнула концертмейстеру и запела вторую. «Удивительно! Она нисколько не боится! Голос не дрожит, как это часто бывает на дебютном выступлении. Меня за кулисами всю трясёт, а она на сцене, как рыба в воде, значит, и беседы о преодолении сценического волнения не прошли зря! Это, несомненно, успешное выступление! Вот он, первый педагогический успех!» Я стою и понимаю, что переживаю незнакомое ранее чувство. Испытывали ли вы когда-нибудь ни с чем несравнимое ощущение полноты жизни? В такие моменты время в буквальном смысле замедляется, счастье наполняет изнутри и человек чувствует себя частью Вселенной. Я желаю каждому испытать это необыкновенное чувство!

Аплодисменты... Ну, вот, осталось дело за малым – дожждаться награждения и узнать результат... Я с нетерпением ожидала завтрашний день! Вечер... Телефонный звонок. Ангелину взяли на гала-концерт. Да, это успех! Педагогический успех. Результат упорного и каждодневного труда учителя и ученика.

На гала-концерте зрителей было больше, чем на конкурсном прослушивании, но волнения почему-то меньше. Наверное, потому что эйфория от вчерашнего выступления ещё не улетучилась. Чувство, которое я испытала, узнав, что моя маленькая девочка на первом в моей и её жизни конкурсе заняла первое место, недостаточно назвать словом «успех». Его можно описать так: самоутверждение, уверенность в своих силах, гордость, радость, прилив творческой энергии... в общем, самое обыкновенное человеческое счастье!

Счастьем это было, конечно, и для Ангелины и её семьи. Было это и толчком к решению новых вокальных задач и достижению новых творческих вершин. «Человек, обладающий врождённым талантом, испытывает величайшее счастье тогда, когда использует этот талант» (Иоганн Гёте). Когда чудесным образом талант педагога сочетается с талантом ученика, появляется необыкновенное чувство личной причастности к высокому искусству и неутолимое желание творить, совершенствоваться и всё окружающее вокруг.

Первый педагогический успех сделал меня счастливой. Но испытав счастье, останавливаться мне не захотелось. Не хочу жить воспоминаниями об единичном случае достижения успеха! Я на всю жизнь загорелась безудержным желанием творить и совершенствоваться как специалист в любимой сфере деятельности. Поняв, что двигаюсь в правильном направлении, убедившись в целесообразности

своей методики, я ощутила потребность в новых победах. Первые четыре года педагогической работы я посвятила цели сделать большинство своих учащихся лауреатами, и добилась своей цели. Сегодня в моей студии занимается 25 человек, 19 из них – лауреаты конкурсов различного уровня. В этом году я, наконец, решилась победить свой страх публичных выступлений. Начался путь к достижению моего нового педагогического успеха.

